

Il y a quatre ans, Pierre Meunier faisait un tabac dans le festival avec son prodigieux "Chant du Ressort". Aujourd'hui, il poursuit son chemin sur la relation entre l'homme et la matière. Deux funambules, deux clowns métaphysiques ou simplement deux êtres humains nous emmènent dans un spectacle comme une rêverie burlesque et grave à la fois, dans une relation intime à trois entre le spectateur, la matière (le tas) et l'acteur.

L E TAS Cie La Belle Meunière, Estivareilles, France

Mais que pouvons-nous éprouver face à des pierres ? Le tas vous paraît indigne d'intérêt ? Alors venez et vous risquez d'avoir une belle surprise !

Une invitation à vagabonder au cœur de la pierre. Au-delà du théâtre d'objets et de la narration : des images, des questionnements, un humour malicieux pour aller vers quelque chose de la sincérité, d'une mémoire enfouie, de la simple présence. Un spectacle à découvrir de toute urgence !

Suite aux représentations du Tas, deux courts-métrages de Pierre Meunier seront diffusés au Théâtre du Passage: "Hoplà" et "Hardi".

Adultes - texte : français - durée : 60 min

Samedi 15 novembre 20h30
Théâtre du Passage, Neuchâtel
Dimanche 16 novembre 20h30
Théâtre du Passage, Neuchâtel

Texte et mise en scène

Pierre Meunier

Jeu

Jean-Louis Coulloc'h et Pierre Meunier.

Son

Alain Mahé avec Kamal Hamadache

Lumière et régie générale

Joël Perrin

Assistante à la mise en scène

Marguerite Bordat

Travail corporel

Emanuela Nelli

Régie et construction

Joël Perrin, François Virolle, Daisy Watkiss

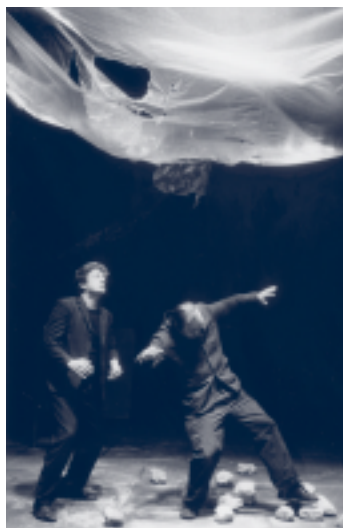
Administration

Claudine Bocher

Coproduction

La Belle Meunière, le Théâtre Dromesko, Les Fédérés-C.D.N de Montluçon, le Centre d'Art et d'Essai de Mont-St-Aignan, la Scène Nationale de Petit Quevilly, l'Espace Jules Verne de Brétigny-sur-Orge, le Théâtre National de Toulouse et le Festival de Pierrefonds.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et du THECIF



© Jean-Pierre Estournet



E-MAIL