

LA COUR DES PETITS

Théâtre des Marionnettes de Genève, Suisse

Une manipulation remarquable, des marionnettes « à gaine » surprenantes, constituées des bras et des mains des manipulateurs. C'est rapide, puissant, surréaliste parfois et déjanté ! Tous les coups sont permis ! Un régal !

« Nous cheminons masqués, les uns parmi les autres, comme autant de pantins amnésiques. La façade se cultive, l'indolence gagne, l'imposture se banalise, le cynisme s'érige en religion... Nous sommes passés maîtres dans l'art du ridicule. » Olivier Chiacchiari

Texte : Olivier Chiacchiari
Mise en scène et lumières : Guy Jutard
Jeu : Fanny Brunet, Didier Carrier, David Gobet,
David Marchetto, Barbara Tobola
Scénographie : René Delcourt
Marionnettes : Christophe Kiss
Costumes : Verena Dubach
Son : Pascal Jodry
Coproducteur : Théâtre des Marionnettes de
Genève, La Bâtie – Festival de Genève



Vendredi 2 novembre 19h00

Samedi 3 novembre 22h00

Théâtre du Pommier, Neuchâtel

Adultes, texte français, durée 60 minutes

- Le Théâtre des Marionnettes de Genève :
Depuis juillet 2002, Guy Jutard assure la direction artistique et administrative. Il a diversifié et élargi la programmation (diversité des techniques de manipulation, programmation pour adultes, etc.). Le TMG s'est ainsi mué en foyer de création et regroupe des plasticiens, des comédiens, des musiciens.
- Site Internet : www.marionnettes.ch
- Revue de presse :
« Ministre péteur, artiste aux dents longues, programmatrice nymphomane et adjoint hypocrite, les protagonistes de cette fable acide se déchirent autour de vagues fusions interrégionales et de non moins inutiles concours de création. Dans un dispositif scénique minimal, les marionnettes émaciées de Christophe Kiss (dont certaines évoquent quelque figure connue) s'accordent parfaitement à une manipulation inventive et sans faute. » Le Courrier

« La Cour des petits est une pièce foutrement culottée. Sur le mode de la farce et sous le couvert ô combien peu dissimulant du spectacle de marionnettes, l'auteur y épingle avec férocité l'ambiguïté des ambitions culturelles du "Petit Pays". (...) Emmené par cinq comédiens marionnettistes remontés à bloc, La Cour des petits est sans conteste l'un des spectacles les plus subversifs de l'année. Un sacré coup de gueule. » 24 Heures