

L'HIVER, QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS !

Compagnie Pour Ainsi Dire, France

Un projet autour des saisons avec un parcours de résidences de travail dans différentes villes à différentes époques de l'année (A Neuchâtel, la compagnie travaillera sur l'hiver). Quatre saisons, quatre histoires très contrastées et cinq personnages : un drôle de couple, deux enfants et un inconnu. Derrière les saisons de la nature il y a celles qui habitent le cœur et l'esprit des hommes. Un spectacle qui explore le rapport mystérieux de l'adulte à l'enfant.

Résidence de création - Présentation d'un état de travail suivi d'une rencontre avec la compagnie

Texte : Philippe Dorin

Mise en scène : Sylviane Fortuny

Recherche et conception scénographique : Violaine

Burgard, Sylviane Fortuny, Sabine Siegwalt

Jeu : Jean-Louis Fayollet, Eléna Taraimovitch-Le Gal...

(en cours)

Lumières : Violaine Burgard

Costumes : Sabine Siegwalt

Coproduction : Le Préau, CDR Vire / Théâtre Nouvelle

Génération, CDN Lyon / La Comédie de Picardie, Amiens

/ Fontenay en Scènes, Fontenay-sous-Bois / L'Equinoxe,

Châteauroux, Théâtre Massalia - Marseille

Coréalisation : Théâtre de l'Est Parisien



Samedi 3 novembre 17h00

Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel

Adultes, enfant dès 8 ans, texte français,
durée env. 15 minutes pour la présentation

➤ La compagnie Pour Ainsi Dire :

Depuis 1997, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin inventent des spectacles où l'écriture est au centre, et où les contes traditionnels résonnent toujours en écho. A travers la recherche d'espaces scénographiques au pouvoir d'évocation poétique fort, on entre dans leurs spectacles comme dans un livre, ou plutôt comme dans un manuscrit, ou plutôt comme dans une page blanche.

➤ Quelques intentions de travail :

Il y a d'abord deux enfants. Il ne s'agit pas à proprement parler d'écrire deux rôles pour des enfants, mais de faire jouer à deux enfants leur propre rôle, comme si c'étaient simplement deux spectateurs que l'on aurait mis au bord de la scène, comme une figure de proue. Ils deviennent des protagonistes essentiels de ce qui va être joué tout en ne restant que les témoins privilégiés de cette histoire. Cette implication et ce détachement nous intéressent beaucoup pour parler de la place des enfants, de la façon dont on s'adresse à eux. Et puis, il y a un homme et une femme. Sont-ils les parents ? S'inventent-ils ce rôle ? Jusqu'ici, nous n'avons pas beaucoup parlé des parents dans nos spectacles. Ce serait des parents dans le genre de ceux du Petit Poucet. Ils ne savent pas bien comment s'y prendre avec leurs enfants.

Et puis, il y a un dernier personnage, dont on ne sait encore s'il sera un visiteur, quelqu'un de la famille, une vieille personne.