

Il y a 25 ans, quelques artistes fondaient le théâtre d'objets. Le temps a passé, l'histoire du théâtre d'objets s'est développée et Christian Carrignon a pensé qu'il y avait dans cette aventure artistique des scènes qui font date et qu'une anthologie est faite pour ne pas les oublier ! Aujourd'hui, l'Anthologie est un spectacle magnifique où l'humour, l'imagination et la créativité sont constamment présents ! Un très bel hommage mais bien plus que cela, une création magistrale autour d'une forme de théâtre qui questionne le théâtre et donc la vie ! Un grand moment !

Ecriture, mise en scène et jeu : Christian Carrignon
Assistance à la mise en scène et jeu : Paolo Cafiero
Poulies et ficelles : Patrick Vindimian
Rideau : Claire Latarget
Choix de l'unique musique : Marie Deville
Conseil des sages : Le Roi Lear et Chlowek Czart
Coproducteur : Théâtres de Cuisine, Convention pluriannuelle avec Théâtre Massalia – Friche la Belle de Mai, Marseille



Samedi 3 novembre 19h00

Dimanche 4 novembre 17h00

Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

Adultes, texte français,
durée 60 minutes

➤ Les Théâtres de Cuisine :

A tour de rôle, depuis plus de 20 ans, Katy Deville et Christian Carrignon ouvrent des brèches dans le réel. Ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe Bleu, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth. Le Théâtre de cuisine puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre, les marionnettes. Il bricole, à partir d'objets manufacturés et reconnaissables par tous, des hypothèses de vie. Toute aussi banales et fragiles, mais tellement plus désirables. Bien moins étripées et enfin partageables.

➤ Site Internet : www.theatredecuisine.com

➤ Revue de presse :

« Avec un humour fou, Christian Carrignon donne une âme aux objets inanimés . Une corde rouge qui court de poulie en poulie, quadrillant le petit théâtre Jean-Vilar en redessinant des perspectives. On est loin des dorures et des fastes des théâtres à l'italienne ou du prestige des grandes scènes nationales. (...) Un modeste bric-à-brac. Ce à quoi s'attelle Christian Carrignon, mais avec un humour, une imagination et une créativité qui ont enthousiasmé mardi soir (...). L'aquarium posé dans sa cuvette devient un océan dans lequel une fragile nymphe pourrait bien être dévorée, deux bouteilles d'eau minérale sont des tours jumelles et un débris de volant devient une cabine de pilotage ... L'homme sait parfaitement faire d'un drap rouge un monument funéraire et d'une ritournelle enfantine une belle histoire d'horreur, il est Chaperon rouge et Hannibal le cannibale. Devant une motte de glaise, il pourrait presque à se prendre pour un dieu créateur. Mine de rien, avec son modeste bric-à-brac, il en vient à questionner le théâtre, donc la vie. A ne surtout pas manquer. » P.G - "Le Progrès" (édition de Bourg en Bresse).