

GEORGES DANS LE GARAGE

Ensemble Materialtheater, **Allemagne**

Un spectacle qui parle de fragilité des êtres avec une rare tendresse. Georges est un canard qui cache un secret sous sa « veste » : suite à un accident de chasse, il ne peut plus bouger son aile droite. Heureusement, il a entendu parler du magasin de retouches magiques d'Esza. Là, paraît-il, on peut tout faire changer ou retoucher. Avec quelques marionnettes, quelques accessoires, beaucoup d'humour et de tendresse Sigrun Kilger nous fait vivre l'expérience de la souffrance intérieure et du long chemin de patience et d'amour qu'il faut pour sortir un être blessé du repli.

D'après une histoire écrite par : Sigrun Nora Kilger, Alberto García Sánchez et Robert Voss
Mise en scène : Alberto García Sánchez
Jeu : Sigrun Nora Kilger
Marionnettes : Ute Kilger
Yourte : Luigi Consalvo, Heinrich Hesse
Costumes : Astrid Kilger
Technique : Luigi Consalvo
Adaptation française : Michèle Nguyen
Coproducteur : Ensemble Materialtheater, FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart et le Festival international jeune public, MOMIX, Kingersheim/France



Dimanche 4 novembre 15h00

Théâtre Casino, Le Locle

Famille, enfants dès 5 ans,
texte français, durée 55 minutes

- Ensemble Materialtheater :
Depuis 1985, le Materialtheater mélange théâtre moderne et marionnette, avec beaucoup d'humour, de subtilité et une passion pour les détails. Le nom de la compagnie résume à lui seul son style, sa vision des choses: qu'il s'agisse de têtes de poisons, de projecteur, de tasse à café, de câbles emmêlés, de machines à coudre ou de grain de blé, tout, n'importe quel « matériel » est potentiellement porteur pour une intrigue théâtrale, soit susceptible de transmettre un message.
- Revue de presse :
« Une histoire très subtile qui s'appuie entièrement sur la force de la narration et l'expression des images sans artifices. « Georges dans le garage » de l'Ensemble Materialtheater de Stuttgart, conjugue son grand attrait de la situation intime avec le spectateur et le charme naïf des poupées de feutre qui nous rappellent les jouets des enfants » Double (Journal pour théâtre d'objets et de marionnettes)

« Le splendide, le comique et le fantastique étaient au rendez-vous au grand bonheur des petits. » Quotidien, Tunis

« Avec trois marionnettes, un carton de fortune et quelques accessoires délicieusement choisis, beaucoup d'humour et de tendresse, la comédienne nous fait vivre l'expérience de la souffrance intérieure de l'exclusion, et du long chemin de patience et d'amour qu'il faut pour sortir un être blessé du repli. Un spectacle qui parle de la fragilité des êtres avec une rare délicatesse.» l'ALSACE, Mulhouse, MOMIX 2006