

MAKE UP OPERA

Oskaras Korsunovas Theatre OKT, Lituanie

Dans un salon de maquillage, une ballerine, une actrice et un chanteur évoquent leur vie. Des interviews à la manière de ceux qu'on trouve dans les magazines féminins ou à la télévision dans les talkshows. En simultanément, sur un écran géant on assiste aux transformations incroyables de leurs visages maquillés. Les voix se transforment aussi et deviennent musicales. Se développe alors une partition fantastique qui requiert toute la virtuosité des interprètes ! Une musique et des images : une alchimie du paraître époustouflante !

Conception : Birute Mar, Antanas Kucinskas
Auteurs : Oskaras Korsunovas, Dainius Gavenonis, Andrius Jakucionis, Antanas Kucinskas, Birute Mar, Jurate Paulekaite, Jolanta Rimkute, Rasa Samuolyte, Aleksandras Simelis
Mise en scène : Oskaras Korsunovas
Composition musicale : Antanas Kucinskas
Jeu : Rasa Samuolyte, Birute Mar, Dainius Gavenonis
Direction musicale : Aleksandras Simelis
Scénographie : Jurate Paulekaite
Vidéo : Andrius Jakucionis
Maquillage : Laura Kreivyte, Dalia Jovaisiene,
Photo : Dmitrij Matvejev
Technique lumière et vidéo : Vilius Vilutis
Technique son : Virginijus Bagdzevicius



Dimanche 4 novembre 20h30

Beau-Site, La Chaux-de-Fonds

Adultes, texte lituanien surtitré français,
durée 60 minutes

- Site Internet : www.okt.lt
- L'origine du spectacle : (en langue anglaise)
Idea of "Make-up" opera emerged already in 2004. It is based on texts from popular women magazines. The texts perceived peculiar dramaturgy by poet and actress Birutė Mar. Music mounting for the "confession" was provided by choirmaster Antanas Kucinskas, who is also a conductor. Beside him and Birutė Mar two more voices are present in the performance: Rasa Samuolytė and Dainius Gavenonis. In the background spectator can observe photographs of various personages. These are the same characters of the opera. Just their faces are unrecognizably, funny or regrettably made-up; they portray processes of age and character changes. As the time passes by, certain plot takes shape, but most important in the opera is probably the harmony between visual life make material and sound accompaniment. The actors are just juggling their faces and voices. The first and so far the only time sketch of the performance was staged at contemporary music festival GAIDA on 28th of October 2004 in Vilnius, under supervision of theatre director Oskaras Korsunovas.