

DEPUIS HIER : 4 HABITANTS

Turak Théâtre, France

Depuis plus de vingt ans, Michel Laubu ramasse, collecte, entasse, associe, bricole des tas de trucs trouvés partout. De quoi faire naître un nouveau spectacle, créé au Festival d'Avignon en 2006 et qui en devint très vite « le chouchou ». Sur une table au carrefour des chemins se croisent quatre personnages et avec eux leurs paysages, leurs solitudes, leurs bavardages. Michel Laubu emmène par effet d'optique les spectateurs dans « un monde sans limite où l'ordinaire fait office d'épopée ». Un vrai petit chef-d'œuvre !

Conception, mise en scène, scénographie et jeu : Michel Laubu
Avec la complicité d'Emili Hufnagel
Bricoleurs à vue : Emmeline Beaussier, Charly Frénéa
Lumières : Dominique Legland
Coproduction : Turak théâtre, Le Volcan-scène nationale du Havre et le soutien des Nouvelles Substances-Lyon.
Avec la complicité des CCF (Centre Culturel Français) de Damas, Moscou et Jakarta, et le soutien de l'A.F.A.A. et de la Ville de Lyon



Mardi 6 novembre 20h00

Mercredi 7 novembre 17h00 et 20h00

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Adultes, enfants dès 7 ans,
sans paroles, durée 70 minutes

➤ Turak Théâtre :

L'approche artistique du Turak repose sur un jeu avec l'objet usé. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimbangera volontiers partout. Une sorte de « théâtre tout-terrain » accessible à tous. Les spectacles écrits et mis en scène par Michel Laubu s'adressent à un public très large. Chaque image ayant plusieurs niveaux de lecture, les portes d'accès ne manquent pas. C'est une écriture en strates avec « théâtre à tous les étages ». La compagnie présente régulièrement son travail en France dans les théâtres nationaux, centres dramatiques, scènes nationales... et à l'étranger à l'occasion de festivals (Damas, Istanbul, Taïpei, Belgique, Suisse...) ou de projets de coopération (Laos et Portugal).

➤ Site Internet : www.turak-theatre.com

➤ Revue de presse :

« Sous les grands arbres du jardin de la rue de Mons, avec la muraille du Palais des papes en fond de scène, s'est installé un antre de bricoleur fou qui tient du clapier à lapins et de la machine infernale à la Tinguely. C'est le radeau du Turak Théâtre, avec à son bord un petit peuple de créatures effarées par la vie, qui opposent à la dureté des temps une douceur maladroite : Quatre habitants dans un monde de bric et de broc, comme le nôtre. Amoché, mais réenchanté par la grâce du regard poétique que son inventeur porte sur lui. (...) Alors, même s'il est par moments un peu ténu, un peu fragile, ce Depuis hier est bien parti pour devenir le petit spectacle chouchou du festival. Avant que, sans doute, ce radeau ne vogue vers d'autres îles, avec son humanité de chiffon et de fer blanc. » Fabienne Darge (LE MONDE)