

## C'EST QUAND LE TEMPS ?

Eclat Theater, **Suisse**

Un spectacle construit autour de la vulnérabilité, des êtres, des choses, de notre planète. Des images simples et impressionnantes, ici, ce n'est plus le temps qui passe mais le temps qui reste. Une fragilité essentielle. L'humain est aux prises avec son avenir. Entre bois et pierre, ces enfants, pratiquent le théâtre sous sa forme originelle : physique, rythmique et plastique. La fusion des corps, des mouvements et des matériaux produit une alchimie étonnante qui nous touche très profondément. Loin d'être pessimiste, ce très beau spectacle diffuse de l'espoir dans sa lumière radieusement lucide !

Conception, mise en scène chorégraphique et jeu : Iris Weder et Philippe Minella  
Jeu : Monia Bähler, Jill Zesiger, Cilio Minella, Lia Norina Minella, Dorel Roth, Noah Stucki, Daria Walther, Lena Walther  
Lumières : Claude Parrat  
Son : Julian Rodriguez



Samedi 10 novembre 20h30

**Beau-Site, La Chaux-de-Fonds**

Adultes, enfants dès 8 ans,  
texte français, durée 60 minutes

➤ Eclat Theater :

En 1990 à Paris, Philippe Minella rencontre la Suisse Iris Weder. Leur passion commune pour les formes et les expressions artistiques les réunit. Ils s'établissent à Bâle en 1995 et créent **éclat Choreographisches Theater**. En 2001, ils choisissent pour domicile Erlach au pays des trois lacs. Ensemble, ils développent une idée dynamique, rythmique, plastique et expressive du théâtre. Lieux et espaces particuliers interpellent leurs recherches ; corps, matériaux, objets, architectures, mots poétiques fusionnent et deviennent signes dans leur théâtre chorégraphique.

➤ Revue de presse :

*« Créé en collaboration avec sept enfants, ce spectacle philosophique et passionnant utilise des objets trouvés dans la nature pour faire naître des métamorphoses visuelles par des mouvements lents et continus. Les yeux et le cerveau du spectateur en sont pleinement satisfaits. » Elke Krafka, Figura*

*« Dans une variante extrême, nous n'assistons plus à des marionnettes ou des figures sur scène. Seulement, des objets avec lesquels jouent de jeunes acteurs. Avec des pierres et des bâtons par exemple, ils créent une montre à l'image de notre société, de notre temps ; un temps d'agitation, de menace, de destruction. Un tic-tac éternel devient plus rapide et plus fort ; ce temps qui nous manque. Chaos Total ! Et pourtant, il y a de l'espoir. En parallèle de toute cette destruction, nous assistons à de beaux moments poétiques. La pièce prend fin dans la réconciliation. A la fin, une jeune fille plante une fleur dans le sol martyrisé. Tout ce qui est sur scène prend âme, devient figure : le tronc d'arbre, les pierres mais également les acteurs. » DRS 2, aktuell – Romana Costa*