

TEMPS SUSPENDU EXPOSITION

Helmut Pogерth, **Allemagne**

« Quel témoignage l'image devrait-elle apporter sur le spectacle ? A quel moment la photo dit « vrai », quand ment-elle ? Qu'est-ce qu'une image percutante ? J'ai commencé à chercher des réponses. Depuis 2001, je me mets à disposition des marionnettistes, dont j'apprécie le travail et j'ai souvent eu la chance d'accompagner des créations de spectacles. L'image posée, artificielle et calculée, ne m'intéresse pas. C'est l'image qui naît d'une certaine familiarité avec la matière et les acteurs qui me fascine ! » Helmut Pogерth.

Photographies de Helmut Pogерth



Du 2 au 11 novembre

Chez Max & Meuron, Théâtre du Passage et au Bistrot du Concert, Neuchâtel

➤ Helmut Pogерth :

Après des études universitaires et une maîtrise de menuisier-ébéniste, Helmut Pogерth devient, en 1989, directeur du FITS / Figuentheater à Stuttgart. Jusqu'en 2001 il dirige et développe ce théâtre ainsi que le Festival International de Marionnettes de Stuttgart. Il exerce ensuite une activité indépendante dans les domaines du « management » culturel, de la photographie de théâtre, de l'organisation et documentation de certaines manifestations (notamment du München Figurentheaterfestival). Depuis juillet 07 il est nommé directeur du Théâtre de Marionnettes Stadelhofen à Zürich.

*« Depuis les années 70, le langage des images m'intéresse. Quel élément rend l'image documentaire objective ou subjective ? D'où vient la force d'expression d'une image, son authenticité ? D'abord, il faut une maîtrise du métier : cadrage, perspective, éclairage... Mais que faudra-t-il de plus ? Dans ma fonction de directeur de théâtre je me suis posé les mêmes questions. D'abord, je remarquais souvent la mauvaise qualité des images que des marionnettistes renommés mettaient à disposition de la presse ou des moyens publicitaires. Le désir de mieux faire s'est peu à peu imposé. »
Helmut Pogерth*