

Compagnie La Bande Passante / Laxou – France

COMPLÉMENTS D'OBJETS

Ecoutes indiscretes de souvenirs d'objets

Caves du Palais / Neuchâtel

Départs des visites :

Samedi 31 octobre 14h00-15h00

Dimanche 1 novembre 14h00 /15h00/16h00

Mercredi 4 novembre 16h00/17h00/18H00

Jeudi 5 novembre 17h00 / 18h00

Vendredi 6 novembre 17h00/18h00

Samedi 7 novembre 14h00/15h00/16H00



Exposition ludique et visites guidées !
« Compléments d'Objets » est le nom donné au regroupement des inventions d'Eric Vadrok, chercheur et garagiste à Hussigny-Godbrange en Lorraine. Il y a quelques années Eric Vadrok retrouvait les carnets secrets de son grand père, Dragomir Vadrok, professeur émérite de l'Académie de Polytechnique de l'Université de Sofia. Ce dernier, en 1929, a mis en évidence la propriété qu'ont certains métaux lourds d'enregistrer leur

environnement sonore. La Mnémologie était née !

Malgré des accusations de charlatanerie et son bannissement du Cercle des Amis des Inventeurs Français, Eric Vadrok poursuit toujours ses travaux en Mnémologie. L'exposition présente 7 machines étonnantes qui permettent d'accéder aux éléments sonores enregistrés par des objets lors d'un contact avec des humains et d'écouter, de manière ludique, cette mémoire. Mémoire de câbles téléphoniques, de clef de voiture, de portes d'armoire ... Une exposition passionnante et amusante qui réjouira aussi bien les enfants que les adultes !

Conception et réalisation :
avec la complicité de
Coproducteur et soutien :

Eric Vadrok

Benoît Faivre, Julien Goetz, Samuel Parmentier, Florent Prévotiaux, Frédéric Simon
Théâtre Gérard Philipe de Frouard, Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt,
Scènes et Territoires en Lorraine, Théâtre du Jarnisy, OMA de Commercy, MJC des 3
Maisons Nancy

➤ **La compagnie :**

« Créée, en 2006, autour de Benoit Faivre et de Compléments d'Objets, La Bande Passante est une compagnie qui explore les voies de la création sonore en général et ses applications artistiques dans le théâtre ou les arts plastiques.

La compagnie s'attèle essentiellement à la création d'expositions-spectacles, autrement dit des spectacles à visiter, des parcours scénographiques dans lesquels les spectateurs sont amenés à circuler. »

➤ **Site internet :** <http://labandepassante.cie.free.fr/accueil.html>:

Site complet, détaillé sur la Compagnie La Bande Passante qui invente des machines sonores et visuelles à visiter. Ne pas manquer les Vidéos pédagogiques qui permettent enfin de comprendre les propriétés mnémologiques de certains objets, dont les noyaux d'olive de la pizza napolitana !

Chef d'orchestre de la bande : Benoît Faivre :

Extraits du site internet :

Benoît Faivre est Né à Besançon en mars 1979.

Passionné par le son dès son enfance, il réalise ses premières expériences sur le magnétophone familial.



Très curieux, il devient un expert en démontage d'objets de plus ou moins haute fidélité, qui finissent pour la plupart hybridés les uns aux autres en de nombreuses "inventions" aussi inattendues qu'inutiles.

Il étudie le cinéma à l'institut européen du cinéma et de l'audiovisuel (Nancy), après des études de lettres (khâgne, Dijon) et d'histoire de l'Art (Université de Nancy).

Il s'oriente alors vers la création sonore et musicale pour le théâtre et les arts plastiques ainsi que la réalisation de dramatiques radiophoniques. Il participe à plusieurs créations de spectacles en tant que musicien et créateur sonore : Pourquoi j'ai tué Serge G (2008 avec Jean de Pange), [Oreilles Tombantes](#) (2007 avec Michel Didym), [Tentation](#) (2006 avec Jean de Pange), [Roaming Monde](#) (2005 avec Joseph Danan), [Le Retour au Désert](#) (2004 avec Jean de Pange), [Dérivierie](#) (2004), [Otus](#) (2003 avec le théâtre Burle), [Vracarme](#) (2003-2004), [Points de Suspension](#) (2001 avec la Compagnie Azimuts)....

En 2006, **Benoît Faivre** fonde la compagnie La Bande Passante autour du projet « Compléments d'Objets », un parcours de machines sonores permettant d'écouter la mémoire des choses inanimées.

« **Compléments d'Objets** » est une exposition spectacle constituée de 8 machines sonores interactives permettant d'écouter les sons enregistrés par différents objets (câbles téléphoniques, capsules de bière, portes d'armoire, noyau d'olive...) lors de leur contact plus ou moins long avec leurs propriétaires.

Les contenus sonores sont inspirés de faits divers. Les dispositifs sont réalisés à partir des matériaux recyclés et de vieux circuits analogiques basse technologie.

A l'origine de ce projet, l'envie d'interroger notre rapport aux objets (jetables ou aimés, outils ou oeuvres d'art, contenants ou contenus...) par le biais de fictions sonores basées sur des faits réels. »