

Compagnie Bal / Jeanne Mordoj / Besançon – France

L'ÉLOGE DU POIL

Théâtre populaire romand / LA CHAUX-DE-FONDS

Vendredi 30 octobre 20h30

Samedi 31 octobre 20h30

Adultes / Presque sans paroles / 70 min.



Un moment extraordinaire ! Nous touchons ici à des choses lointaines et oubliées qui sont tout au fond de nos tripes donc terriblement contemporaines. Le trouble rejoint le plaisir, l'étrange le sensuel !

Artiste de cirque, ventriloque, manipulatrice d'objets, Jeanne Mordoj présente : la femme à barbe ! La féminité dans ce qu'elle a de mystérieux, de répulsif et d'attractif, d'indépendance... Hors des conventions, elle peut tout dire, tout faire et renoue avec des choses très anciennes aux travers de «numéros fascinants».

Troisième solo de Jeanne Mordoj, «L'éloge du Poil » est un hymne à la féminité, un regard sur la nature humaine, une rencontre avec les matériaux et le temps. Un voyage aussi facétieux qu'inquiétant pour flirter avec légèreté du côté de l'originel, du défendu, dans les zones intimes du sexe et de la mort.

Pierre Meunier, qui signe ici la mise en scène fut déjà invité au festival avec des spectacles inoubliables : « Le Chant du Ressort », « Le Tas » et « Au milieu du Désordre ».

Idée et jeu : **Jeanne Mordoj**

Mise en scène : **Pierre Meunier**

Texte : **Jeanne Mordoj et Pierre Meunier**

Scénographie et lumière : **Bernard Revel**

Composition musicale : **Bertrand Boss**

Décor et accessoires, assistant de la femme à barbe : **Mathieu Delangle**

Régie générale et régie son : **Eric Grenot**

Costumes : **Elisabeth Cerqueira , Stéphane Thomas , Tania Dietrich**

Graphisme et peinture : **Camille Sauvage**

Production : **Compagnie Bal. Avec le soutien de la DMDTS, de la DRAC et du Conseil Régional de Franche-Comté, du Conseil Général du Doubs.**

Coproduction : **La Brèche, centre des arts du cirque de Basse-Normandie à Cherbourg – Pronomade(s) en Haute Garonne ; Théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon ; Le Merlan – SN de Marseille ; Parc de la Villette à Paris ; Equinoxe - SN de Châteauroux ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie**

Résidence: **Les Subsistances à Lyon – Quelques p'Arts... le SOAR, scène Rhône-Alpes. La Compagnie Bal/Jeanne Mordoj est conventionnée par la Région France-Comté**

En collaboration avec le **TPR/Heure Bleue**

➤ La compagnie

Jeanne Mordoj et « L'Eloge du Poil », voir : <http://www.elogedupoil.com>

Superbe site (à visiter) avec toutes les infos, photos, courtes vidéos et revue de presse:

Extraits :

- **Parcours – Démarche** - Naissance à Paris en 1970, enfance à la campagne, parents sculpteurs recyclés dans l'élevage de chèvres. Depuis toujours, une relation toute particulière avec les objets, attachements étranges. Découvre le cirque à 13 ans, à l'école des Saltimbanques de Chenôve. Passion immédiate, 4 ans de pratique amateur au sein de cette école ; acrobatie, contorsion et jonglage. A 17 ans débute l'apprentissage sur le tas et les expériences diverses ; petits rôles dans le cinéma, l'opéra, le théâtre. Il y a les rencontres qui vont compter dans le temps comme Lan N'Guyen, pédagogue, alors professeur à l'école du Cirque Plume, qui m'enseigne la contorsion par le jeu et la créativité, Jérôme Thomas qui influence mon travail et m'encourage dans mes projets. Il y a les stages marquants, avec Marc Michel Georges, Yoshi Oida et Guy Alloucherie pour le théâtre ; la pratique du dessin.
- **Les spectacles en compagnies** - Les premières tournées, à 18 ans, c'est avec le Cirque Bidon - 300 spectacles - en roulottes et chevaux sur les routes d'Italie. En 1993, avec le jongleur Vincent Filliozat - membre fondateur du Cirque Plume - et le musicien Bertrand Boss, nous créons le Trio Maracassé. Bal jouera 300 fois dans le monde entier, cinq ans de tournées, de voyages. Entre 2002 et 2006 avec la compagnie Cahin Caha, il y a le cabaret Imprudent avec Arthur H, puis la création du spectacle Grimm sous chapiteau.
- **Les solos** - En 2000, premier solo, « 3 p'tits sous », solo de femmes mis en scène par Vincent Lorimy et Jérôme Thomas. Portraits de femmes fortement inspirés des voyages. En 2001, deuxième solo, « Chez moi », pièce d'extérieur pour une femme et une caravane mis en scène par Vincent Lorimy et Gulko, commande du centre des Arts du Cirque de Cherbourg et de la Grande Halle de La Villette dans le cadre du projet « les baraques ». J'aborde avec ces deux solos ma poétique propre et, de façon plus intime, mes interrogations autour de la féminité et du sens.
- **Je continue de creuser avec « Eloge du poil », troisième solo, mis en scène par Pierre Meunier, création 2007.** Cette création a bénéficié d'une aide à la recherche de l'AFAA - Villa Medici Hors les Murs 2006 - 3 mois de recherche sur la femme à barbe, à parcourir les pays de l'Est.

➤ Revue de presse

- « Eloge du poil » au Théâtre de la Bastille. Mordre dans un oeuf cru, séparer le blanc et faire glisser le jaune au creux de son bras jusqu'au coin de sa bouche pour le gober net, slurp, miam ! Faire un gâteau quand on s'appelle Jeanne Mordoj ne ressemble en rien à une recette ordinaire. Réussir une omelette, en revanche, avec quelques coquilles dedans pour lui donner du corps, fait partie des compétences de cette artiste de cirque, métamorphosée en femme à barbe dans Eloge du poil, à l'affiche du Théâtre de la Bastille, à Paris. POUVOIR DE SUGGESTION Des poils, oui, il y en a quelques touffes dans ce solo mis en scène par Pierre Meunier

Article publié le 09 Mai 2009 Par Rosita Boisseau Source : Journal LE MONDE

Eloge du poil de et par Jeanne Mordoï, mise en scène Pierre Meunier

Du 27 au 30 juin à la Villette, Espace chapiteaux, dans le cadre de "Des auteurs, des cirques", Paris XIX^e, tél. 01.40.03.75.75, www.villette.com

Etrange, troublant, poétique et drôle, le spectacle de Jeanne Mordoï flirte avec légèreté et malice avec les zones intimes du sexe et de la mort.

De son chignon, elle tire des pics à brochettes qu'elle darde telle une amazone sur une photo de jambe nue parfaitement épilée. En tailleur vert pâle, un crêpe noir sur le visage, Jeanne Mordoï ne tarde pas à dévoiler une barbe fournie qu'elle arbore fièrement. Effet étrange, troublant.

Avec *Eloge du poil*, spectacle d'une singularité saisissante, cette jeune femme jongleuse, ventriloque, bien d'autres choses encore, affronte

sans complexes quelques tabous quant au poil et à la féminité. Femme à barbe contre femme imberbe ? Il y a de ça, mais avec une sacrée dose d'humour. Le poil, c'est la vie. D'ailleurs, après notre mort, les poils et les ongles continuent à pousser quelque temps encore, comme s'ils nous survivaient. Jeanne Mordoï joue sur l'opposition entre le velu et le lisse. Pas le moindre poil, par exemple, sur ces coquilles d'escargots parmi lesquelles elle se roule avant de les ramasser du bout des pieds, en contorsions bizarres, pour les envoyer d'un geste nonchalant se loger dans

une bassine posée sur sa tête. Et quoi de plus lisse que ce jaune d'œuf qu'elle fait glisser le long de son visage, sur ses épaules nues, ses bras, son ventre ? Ce crâne de bélier qui chante du lyrique n'est pas bien poilu non plus. Pas plus que cet autre crâne un tantinet moqueur, qui appartient jadis à un... blaireau. Les deux entament un dialogue d'outre-tombe, se chamaillent telles des marionnettes surgies des entrailles de la mort, donnant au spectacle une tonalité baroque sarcastique. Plus tôt, le bruissement mat des coquilles d'escargot évoquait déjà le cliquetis de milliers d'ossements qui s'entrechoquent.

C'est que Jeanne Mordoï ne craint pas d'évoquer, dans cet *Eloge du poil*, le sexe et la mort, prenant au passage à partie une assistance mi-figue, mi-raisin, sur son rapport intime avec la pilosité. Cette jeune femme, qui a notamment travaillé avec Jérôme Thomas, ne manque ni d'humour ni de réplandant ; elle façonne un univers poétique étrange à souhait, aussi facétieux qu'inquiétant, jusqu'à ce chœur à gorge déployée de crânes au rictus édenté, désopilant et fou. Voilà quelqu'un dont on n'a pas fini d'entendre parler.

Hugues Le Tanneur

