

# Compagnie Pupella - Noguès / Quint-Fonsegrives – France

## LE MIROIR AUX FOURMIS

Temple Allemand / La Chaux de Fonds

Samedi 31 octobre 17h00

Dimanche 1 novembre 17h00

Tout public / Enfants dès 3 ans / Français / 40 min.



Le soleil, la pluie, le jour, la nuit. Le ciel n'arrête pas de changer, la terre de tourner et notre cœur bat au rythme du monde. Les saisons, les couleurs, les odeurs, tout se transforme toujours et le temps nous regarde, nous modifie sans cesse, impalpable. Un spectacle pour évoquer malicieusement et avec fraîcheur le monde qui nous entoure, la nature et son rythme.

Le «Miroir aux Fourmis» est un haïku théâtral et musical pour marionnettes avec son ironie espiègle, son immédiateté digne d'une photo polaroid, sa simplicité, sa sincérité, et son éclair qui résonne en nous longtemps après. D'origine japonaise, le haïku est un petit poème composé de trois

vers qui comporte toujours une référence à la nature. Un très beau moment pour être au cœur du monde !

Mise en scène : **Joëlle Noguès**  
Ecriture : **Giorgio Pupella et Joëlle Noguès**  
Jeu : **Giorgio Pupella, Victor Betti**  
Musique : **Victor Betti**  
Vidéo : **Pierre Noguès**  
Lumière : **Myriam Bertol**  
Fabrication décor : **Delphine Bailleul, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella et les ateliers du Théâtre Nationale de Toulouse**  
Régie lumière : **Cyril Deguilhem**  
Coproduction : **Compagnie Pupella –Noguès, Ville D'Issoire.**  
En partenariat avec : **Le Centre Culturel de Ramonville, le Parvis, Scène Nationale de Tarbe, le Centre Culturel de Saint- Yrieix et le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne.**

La compagnie est conventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées et le Conseil Régional Midi-Pyrénées.

### ➤ La compagnie :

La compagnie Pupella-Noguès est une compagnie de théâtre de Marionnettes franco-italienne qui propose un théâtre destiné à un public d'adultes et d'enfants. Elle privilégie une approche poétique de l'écriture et de la matière.

Une attention toute particulière est à l'intimité des émotions partagées lors de chaque spectacle. Cette expérience du vécu du spectateur est devenue une des bases du travail dramaturgique et théâtral de la compagnie, l'objectif étant de toucher chaque spectateur dans son individualité. Sans perdre de vue la particularité de cet art et l'originalité de la marionnette, la Compagnie s'attache à explorer les nouvelles voies du spectacle vivant et notamment son ouverture aux nouvelles technologies (vidéo, multimédia, musique électroacoustique). Elle utilise de plus en plus le métissage de différents supports et langages artistiques.

Après sa fondation en 1984 à Gênes (Italie), la Compagnie Pupella -Noguès est installée depuis 1989 en région toulousaine et depuis 2005 à Quint-Fonsegrives, dans un atelier multifonctionnel baptisé Odradek. Elle a présenté ses créations en France, Espagne, Suède, Italie, Suisse, Croatie, Slovaquie, Grèce, Allemagne, Corée du Sud, Mexique.

Joëlle Noguès est, depuis 2001, chargée de cours sur l'Histoire et la pratique du Théâtre de Marionnettes à l'Université de Toulouse- Mirail, Licence Arts du Spectacle.

« Quand Giorgio Pupella et Joëlle Noguès décident, en 1984, de fonder leur compagnie, l'association sonne comme une évidence. Autour d'eux, un peu partout en Europe, l'humeur est à l'audace et l'expérimentation. La marionnette tente de se défaire de ses carcans qui la menacent d'une sclérose aussi douce qu'assurée, et c'est naturellement qu'ils mêlent recherches plastiques et innovations sonores dans leur premier spectacle, Popol Vuh, variation théâtrale et musicale dans le monde précolombien.

Mais 1987 marque sans doute le véritable - quoique non officiel - acte de naissance de la compagnie. Répondant à une commande de la ville de Gênes, Joëlle et Giorgio entament avec « Se queste terre e questi mari » un dialogue singulier avec deux figures de la poésie contemporaine italienne, Maria Jatosti et Francesco Paolo Memmo, et imaginent un spectacle déambulatoire qui pose en filigrane toutes les pistes qu'ils n'auront dès lors de cesse d'explorer : le texte envisagé comme une matière poétique à part entière, un espace scénique dynamique qui participe de l'écriture dramaturgique, et surtout cet inextinguible désir d'entraîner le spectateur au cœur du spectacle.

Depuis, création après création - de « Je t'appellerai Vendredi ! » (d'après Tournier, 1991) à « Dés(équilibres) » (avec un extrait des Petites choses de Jean Cagnard, 2004), en passant par « Actes sans paroles » (d'après Beckett, 1994) ou « La Langue de l'ours » (textes de Michaël Gluck) -, le duo Pupella-Noguès affirme sans ambages son goût pour un théâtre de marionnette inventif et curieux, mariant sans complexe les ressources de la tradition et les audaces de la scène contemporaine.

Une alchimie féconde, libre, où les textures littéraires, visuelles et sonores catalysent autant l'énergie de la marionnette qu'elles galvanisent le regard du public. »

*Stéphane Boitel, Théâtre Garonne (Toulouse)*

➤ **Site internet :** <http://www.pupella-nogues.com/spip.php?rubrique13>

Très complet, infos sur chaque spectacle et notamment « Le Miroir aux fourmis » avec un fichier PDF à télécharger.

Extrait : - Revue de presse :

« S'inspirant de Haïkus écrits par des enfants dans les écoles, la compagnie Pupella Noguès a composé une mise en scène avec des moyens techniques sophistiqués et des effets inspirés par des objets ou des éléments naturels. Ainsi la tortue qui se cache parmi les pierres du jardin est filmée par une mini caméra, l'oie cacarde au bord d'un chemin projeté en vidéo et le chat guète à l'ombre des chemises mouillées qui s'égouttent dans les bassines. Des marionnettes bricolées avec des bouts de tissu et des objets détournés composent un bestiaire simple au parfum de ferme et de terroir joliment servi par des images contemporaines. La musique improvisée en direct avec ordinateur et jouets sonores accompagne ces rêveries et miroirs d'enfance. »

*Véronique Desroches, Festival les Têtes de bois, Villeurbanne*