

Théâtre Manarf / Angers – France

LE MOUVEMENT COMMUNICATIF

Théâtre du Pommier / Neuchâtel
Samedi 31 octobre 20h30
Dimanche 1 novembre 19h00
Adultes / Français / 60 min.



«Respirez, ne pensez plus qu'à une seule chose, respirez !» A partir du simple mouvement de l'air dans les poumons, c'est fou ce qui peut se passer à l'intérieur de soi-même. Peut-on vraiment en parler? Non. Peut-on donner des exemples? Peut-être...

Une scène nue, quelques objets et l'acteur raconte les événements qui l'ont conduit, malgré lui, au théâtre et aux objets. Avec la sensibilité et l'humour qui sont les siens,

Jacques Templeraud nous emmène sur des sentiers où le temps, l'espace et la matière deviennent relatifs. L'objet ici n'est souvent qu'évoqué ou réduit à l'essentiel... et l'émotion devient collective. Une rencontre précieuse, intime et rare.

Ecriture,
mise en scène et jeu : **Jacques Templeraud**

➤ La compagnie : Jacques Templeraud et Manarf

« Avant l'âge de 29 ans, jamais je n'aurais imaginé monter sur une scène et puis !... Avec des amis et un chien qui s'appelait Manarf (« je ne sais pas » en arabe), nous avons créé un spectacle fait de soupirs, de grognements, de mots éparpillés, et de petits objets. Manarf est mort de sa belle mort et chacun a continué son théâtre... J'ai travaillé à une cinquantaine de créations, et j'en reviens toujours à jouer avec des objets. Je ne sais pas exactement comment ça marche, mais à mon avis, les objets permettent aux acteurs de ne pas tout ramener à eux-mêmes, de laisser jouer ce qui se passe dans l'espace, entre-eux, entre eux et les spectateurs... »

En 1979, Jacques Tampleraud fonde le Théâtre Manarf à Angers, et crée son propre langage fait de grommelots, de mots éparpillés, de gestes et de petits objets qu'il sort de ses poches. Le

Théâtre Manarf se forge une démarche originale et, spectacles après spectacles, il parcourt le monde (Europe, Afrique, Australie, États-Unis, Amérique du sud, Proche orient, ...) pour être considéré aujourd'hui comme l'un des fondateurs du Théâtre d'objets.

«Manarf ! C'est le nom d'un chien trouvé. Il assistait à toutes nos répétitions, s'endormait quand nous disions un texte mais dressait l'oreille à chaque silence, soupir ou grognement. Il réagissait vivement dès que nous sortions un objet d'une poche. Nous avons créé pour lui un langage fait de grommelots », de mots éparpillés et de petits objets ! C'était nos débuts. Sans le savoir, nous étions avec quelques autres, les créateurs de ce que l'on a appelé Le Théâtre d'Objets» *J. Templeraud.*

A lire sur : http://massalia.lafriche.org/dyn/rubrique.php3?id_rubrique=407

« (...) Jacques Templeraud, fondateur du Théâtre Manarf, qui préféra parler de cours pratique plutôt que de conférencespectacle à propos de son intervention Le mouvement communicatif. Seul

face au tableau noir, les poches bourrées d'élastiques et de bouts de papier, il donna une formidable leçon de théâtre avec un minimum d'effets. »

Tiré du Journal Zibeline : <http://www.journalzibeline.fr/downloads/pdf/zibel14.pdf>