

La Pendue / Herbeys – France

POLI DÉGAINE

Théâtre du Concert / Neuchâtel

Vendredi 30 octobre 19h00

Samedi 31 octobre 15h00

Dimanche 1 novembre 17h00

Tout public / Enfants dès 6 ans / Français / 50 min.



Deux marionnettistes un peu bizarres dégainent la marionnette la plus célèbre du monde et s'apprêtent à donner un spectacle exceptionnel. Mais, comme prévu, rien ne se passe comme prévu !

La compagnie La Pendue offre ici un spectacle de Pulcinella totalement débridé, désopilant et dans un rythme effréné. Pulcinella, appelé Poli, rit de tout et, manipulé et totalement libre, nous entraîne dans des rafales de rire. Une tradition vivante et déjantée !

Pulcinella, personnage de la Comédia dell' Arte était déjà joué au XVIIe siècle dans les rues de

Naples. « Immigré » dans d'autres pays, il est devenu Polichinelle en France, Puch en Angleterre, Karper en Allemagne ! Angélique et démoniaque, filou et philosophe, naïf et rusé, ce personnage contient tous les contraires, une image de nous même qu'il s'amuse à nous renvoyer au travers de la farce.

Mise en scène et interprétation : **Estelle Charlier et Romuald Collinet**

Conception et scénographie : **Romuald Collinet**

Marionnettes : **Estelle Charlier**

Conseiller en tout et rien : **Romarc Sangars**

➤ La compagnie :

La compagnie La Pendue fut créée en 2003 à Grenoble par Estelle Charlier et Romuald Collinet, deux anciens élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (promotion 1999-2002). Elle est gérée par Le Théâtre de l'Homme Ridicule et a bâti son atelier, son athanor, ses yourtes et sa salle de répétition sur les sommets de la colline d'Herbeys.

Les artistes de La Pendue orientent leur travail selon deux axes divergents mais complémentaires :

- Un axe de travail traditionnel basé sur la marionnette à gaine à travers lequel les marionnettistes se réapproprient le personnage quatre fois centenaire de Polichinelle. Le Remède de Polichinelle et sa folie comique intensifiée dans sa dernière version : Poli dégaine.
- Un axe de travail contemporain, mêlant de nombreuses techniques (marionnettes à fils, portées, ombres et autres encore non répertoriées). En collaboration avec le musicien et auteur Romarc Sangars, La Pendue mûrit la création d'Entre Ciel et Terre (titre provisoire), un spectacle visant un art total miniature et la puissance poétique maximale en déployant toute une chorégraphie symbolique autour du drame humain, cherchant à incarner l'oscillation perpétuelle entre pesanteur et apesanteur.

À travers les formes les plus diverses et paradoxales, La Pendue désire porter la marionnette comme un symbole universel d'humanité à même de dévoiler des zones d'ombres, fissurer et alterner les masques, et guider le spectateur au fil tremblant de ses ailleurs intérieurs.

Estelled Charlier

Initiée très jeune aux arts du théâtre, elle joue dans de nombreux spectacles et explore des techniques diverses, puis entreprend le conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble parallèlement à des études universitaires en Arts du spectacle. C'est alors qu'au hasard d'une saison, elle découvre la forme artistique qui résume et accomplit tout ce qui l'avait jusque là passionnée à tort et à travers : la marionnette. Afin de s'y vouer pleinement, elle entre à l'ESNAM de Charleville-Mézières où elle rencontre Romuald Collinet avec qui elle fonde ensuite la compagnie La Pendue. S'accrochant au mystère poétique incarné par les marionnettes, elle aime défier l'abîme avec ce théâtre de fortune, apte à projeter des émotions insoupçonnables.

Romuald Collinet

Initié très jeune aux arts de la rue et à la bohème aventureuse, il crée dès 17 ans des spectacles interactifs de théâtre de marionnettes qu'il tour-nera durant une dizaine d'années dans les villes et jusqu'aux villages de France les plus reculés. S'il entreprend, à Charleville-Mézières, l'ESNAM, il abandonne l'école en fin de deuxième année pour suivre le maître napolitain Bruno Leone qui lui enseignera les arcanes de Polichinelle, puis vient retrouver Estelle Charlier avec qui il fonde la compagnie La Pendue en 2003. Appréhendant la marionnette comme une voie initiatique originale, il cherche à affranchir son esprit en manipulant des corps artificiels.

- **Le site internet** : www.lapendue.fr : site en construction. Impossible d'y accéder à l'heure de terminer ce document. Sur demande par simple email : document au format PDF à disposition de la presse.

- **Revue de presse** :

« To be honest, I spent so much time laughing, I didn't even notice the lighting (unusual for me), so I'll briefly mention costumes. The two puppeteers wore basic black, but with a sort of French style to it. It's not quite 'French mime', but still gives you that same feel.

Anyway, I also don't recall any music, but then it's been a long day... from memory, there were all sorts of vocalisations and live sound effects, all effective and appropriate. This has to be the best show of the day. (...) If you ever manage to get to see this show, do! It's hilarious!

A lire sur: <http://www.puppetsinmelbourne.com.au/npfdiary.php/2009/07/19/review-poli-degeane-punchy-draw>