

Compagnie Gare Centrale / Rodes-Saint Genèse - Belgique

TROUBLES : Ô !..., iiiii !..., AH !

Théâtre du Pommier / Neuchâtel
Mardi 3 novembre 19h00
Mercredi 4 novembre 20h30
Jeudi 5 novembre 19h00
Adultes / Français / 65 min.



Après « Dégage Petit », inoubliable spectacle d'après le conte, «Le Vilain Petit Canard», Agnès Limbos revient pour nous plonger dans son univers décalé, hilarant et si profondément humain. Ici se rejoignent féerie et réalité, tragédie et comédie. Du théâtre d'objets entre musique et clown à savourer.

Au travers des voyelles a, i, o, « Troubles » aborde la grande question de l'amour dans une série de courts-métrages théâtraux à suspens sur les aventures d'un couple

ordinaire. New York, around midnight entre fumée de cigarettes et brume nocturne, un couple fraîchement marié s'embarque dans une longue nuit de noces qu'ils rêvent parfaite et hollywoodienne....Est-ce un rêve en rose ? Un cauchemar satiné ? « Depuis 25 ans, Agnès Limbos est la dentellière du théâtre d'objets avec une série de spectacles qui ont marqué les esprits, laissant des bleus à l'âme et du rouge aux joues »
S.B – ELL E - avril 2008.

A la table :	Agnès Limbos et Gregory Houben
A la trompette :	Gregory Houben
Mise en scène :	Sabine Durand
Costumes :	Françoise Colpé
Conception scénographie et accessoires :	Agnès Limbos
Lumière et régie :	Karl Descarreaux
Effets spéciaux :	Nicole Eeckhout
Accessoire lumineux :	Marie Brouillard
Coproduction :	Cie Gare Centrale et Théâtre de la Balsamine

- Le site internet : <http://www.garecentrale.be>
Tout se trouve sur ce site à visiter absolument : info, photo et revue de presse.

- La compagnie :

Agnès Limbos est une grande dame de la scène. Elle fonde sa Compagnie Gare Centrale en 1984. Elle s'est spécialisée dans une forme théâtrale particulière : le théâtre d'objet. Le parcours de la compagnie est, en fait son parcours.

Depuis le début, tous les spectacles de Gare Centrale se sont immédiatement distingués dans de nombreux festivals de théâtre, de marionnettes ou jeune public à l'étranger. Citons en exemple des tournées en Israël, Angleterre, Espagne, Italie, Hong Kong, Allemagne, Autriche, Suisse, Canada, Etats-Unis, France etc...



« Agnès Limbos, née en Belgique en 1952 est une passionnée de théâtre dès l'enfance, découvrant des jouets miniatures dans les boîtes à savon. (...).

Après un parcours autodidacte qui l'amène entre autres comme marionnettiste au Théâtre de Toone à Bruxelles (1973) puis comme comédienne au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles (1976), elle devient élève de l'école internationale mime mouvement théâtre Jacques Lecoq à Paris pendant 2 ans (1977-1979) ;

Comédienne au Théâtre du Miroir à Bruxelles, elle joue, en 1980, un spectacle de rue inspiré de l'oeuvre de Michel de Ghelderode.

Elle intègre, en 1981, une jeune compagnie de théâtre au Mexique, crée 2 spectacles originaux, de mime, masques et clowns, anime des stages d'improvisation, apprend l'espagnol et fait une tournée au Mexique et en Europe.

De retour en Belgique, en 1983, elle crée, à Bruxelles, un one woman show « Vous tombez bien » qui tourne en France, en Belgique, en Californie et au Mexique.

Agnès Limbos dont l'aventure théâtrale a commencé 10 ans plus tôt, a développé une démarche personnelle d'actrice-créatrice et l'envie d'établir un siège de création se fait ressentir. C'est dans ce but que se crée, en 1984, à Bruxelles la Compagnie Gare Centrale et le premier spectacle « Petrouchka » adapté et réalisé avec l'aide d'Annie Meysman. Il se distingue immédiatement dans de nombreux festivals internationaux de marionnettes et de théâtre d'objet et continue encore à tourner, en Belgique comme à l'étranger. »

Il est le début d'une longue série de spectacle, dont certains ont fait le détour à Neuchâtel.

➤ **Revue de presse du spectacle « Troubles : Ô !..., iiiii !..., AH ! » :**

Extraits :

« ... Les belges de la Compagnie Gare Centrale ont eux aussi ravi un public littéralement sous le charme. (...) Entre mime et clown, le couple comédienne – trompettiste a fait mouche et a réussi en un clin d'oeil à faire entrer le public dans son univers déjanté et tragi-comique. Agnès Limbos nous a fait pleurer de rire et on en redemande. »

Marie Marty

Les Dernières Nouvelles d'Alsace, 8 avril 2008.

« ... Inattendu, inoffensif et pourtant subversif, « ô ! » sort de scène et des sentiers battus. Un moment de douceur, d'humour et de belle singularité inscrit dans un rythme étudié qui le fait exister... »

Laurence Bertels

La Libre, 25 avril 2008

« Depuis 25 ans, Agnès Limbos est la dentellière du théâtre d'objets, avec une série de spectacles qui ont marqué les esprits, laissant des bleus à l'âme et du rouge aux joues. (...) « ô ! », rêve en rose ou un cauchemar satiné ? On a bien du mal à trancher, face à l'imagination débordante et quasiment muette d'Agnès Limbos et de Gregory Houben (le fils de Steve) armé de sa trompette. »

S.B.

Elle, avril 2008.

« Que l'on prenne ce conte au premier degré, qu'on y perçoive une menace existentielle, qu'on y note l'importance de la solitude dans la multitude, chaque approche est correcte, différente, incomplète tant les pistes d'interprétation sont multiples (peut-être autant qu'il y a de spectateurs chaque soir). (...) Léger et éphémère, «ô ! » a le charme irisé, éthéré et délicat des bulles de savon, petits microcosmes qui voltigent délicatement au gré du vent ou du souffle des spectateurs.»

Muriel Hublet

Plaisir d'Offrir, 25 avril 2008.

