

Compagnie Les Lendemain de la Veille / PARIS – France

LA PLUIE, de Daniel Keene

Théâtre du Passage petite salle / Neuchâtel
Mardi 3 novembre 20h30
Jeudi 5 novembre 20h30
Adultes / Français / 75min.



Une beauté à couper le souffle, des trésors d'imagination et une rare maîtrise nous entraînent dans un univers à l'atmosphère poétique et envoûtante. Un voyage à partir d'objets brisés, décomposés, abandonnés.

Une femme remonte le fil de ses souvenirs pour retrouver des présences disparues. Et Hanna raconte comment, il y a longtemps, des gens pressés de monter dans un train, lui ont donné des objets de toutes sortes. La scène se peuple, la mémoire s'anime, des marionnettes reprennent vie comme de véritables présences absentes... Avec une infinie pudeur, ce texte court, écrit par l'auteur australien Daniel Keene, évoque la biographie de poussière de ces voyageurs qui ne sont jamais revenus. Un spectacle bouleversant !

Avant de fonder sa compagnie, Alexandre Haslé a travaillé plusieurs années avec Ilka Schönbein. Il a aussi été scénographe pour d'autres metteurs en scènes (Philippe Adrien, Edward Bond, Howard Baker, Adel Hakim...).

Texte :	Daniel Keene
Traduction :	Séverine Magois
Fabrication, mise en scène :	Alexandre Haslé
Jeu :	Manon Choserot, Alexandre Haslé
Lumière :	Nicolas Dalban-Moreynas
Son :	Eric Morelon
Coproduction :	Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Compagnies Les Lendemain de la Veille avec le soutien de la ville de Crosne.

➤ La compagnie :

« Née du désir de mélanger les genres, de brouiller les pistes, la compagnie Les lendemain de la veille propose une approche visuelle de textes d'auteurs contemporains.

Ses premières créations, **La pluie** et **Le souffle de K.**, d'après des textes de Daniel Keene, mêlent ainsi marionnettes, objets fantastiques, masques et musiques. Daniel Keene vit à Melbourne et écrit depuis 1979 pour le théâtre, le cinéma, la radio et la télévision.

Alors qu'aujourd'hui les arts s'entrecroisent, le théâtre s'empare de la marionnette et notre démarche consiste à lui donner un statut qu'elle n'a que rarement : celui de partenaire à part entière. Partenaire sublimé parce qu'onirique, elle exprime ce qu'un comédien ne peut pas jouer et ce que le texte ne peut pas dire. La marionnette n'est pas là pour remplacer un acteur, mais elle est bien d'avantage qu'un "petit comédien de chiffon" : elle possède une dimension qui nous rappelle de manière poétique notre difficile relation avec la mort.

Proche du théâtre de rue, la compagnie reste attachée à la relation particulière entre les acteurs et les spectateurs que l'on peut y trouver.

➤ Site internet: <http://leslendemain.free.fr/>

Complet, riche d'informations, photos, revue de presse, etc.
Vidéo du spectacle à disposition

Extrait : Revue de presse

« À tous les amateurs de spectacles, persuadés que les marionnettes sont destinés au jeune public, Alexandre Haslé oppose un talentueux démenti. Ce comédien, formé au théâtre école du passage, a partagé le destin de plusieurs compagnies avant de croiser la roulotte de la marionnettiste Ilka Schönbein. Trois ans de travail commun l'ont convaincu de pénétrer l'univers magique et mystérieux des marionnettes. Aujourd'hui, il les anime pour son propre compte, celui de sa compagnie : Les lendemains de la veille...

En mars 2000, sa route croise celle de l'auteur Australien Daniel Keene à l'occasion d'une lecture de trois pièces courtes et inédites. **La pluie** est l'une d'elle. De leurs talents conjugués, va naître un spectacle douloureux, atypique, sublime. »

Le télégramme P.Y. Collinet