

Stephen Mottram / Oxford – Grande Bretagne

LES MERS D'ORGANILLO

L'HEURE BLEUE / La Chaux de Fonds
Samedi 7 novembre 17h00
Adulte s / Sans paroles / 55 minutes.



Stephen Mottram est un maître de la marionnette à fils, de l'ingéniosité et de la délicatesse. Ses créations souvent articulées autour du monde de la science (manipulation génétiques, évolutions...) nous entraînent au coeur inconscient de la vie et de l'être humain.

Les anciennes mers d'Organillo sont chaudes et mystérieuses, ces mers sont aussi un ventre, le lieu où les enfants sont

faits. Et nous plongeons dans un monde de beauté, de sexualité pour voir la plus ancienne de toutes les histoires. Entre ovules et spermatozoïdes, poissons et bulles entre le micro et le macro se déploie la danse éternelle des reproductions. Au plus profond de cet océan freudien nagent et frétilent des marionnettes entourées de vies nouvelles toujours en évolution... La musique est composée pour un orgue mécanique miniature à rouleaux que l'on trouve encore dans les rue en Amérique du Sud : un organillo. Sébastien Castagno a réalisé une composition étonnante puisqu'il a d'abord écrit la musique sur rouleau, puis enregistré ces mille morceaux ainsi que tous les bruits de l'instrument-automate pour les réarranger selon un traitement électro-accoustique spécifique.

Inspiré de **«L'hypothèse du primate aquatique» d'Elaine Morgen et d' «Un enfant est né» de Lenhart Nilsson.**

Mise en scène, jeu,
construction des marionnettes
et de l'organillo : **Stephen Mottram**
Musique : **Sebastian Castagna**

➤ La compagnie :

Stephen Mottram fait ses débuts, en 1980, lorsqu'il rejoint la Compagnie de Marionnettes d'Eric Bramall, probablement le dernier lien au Royaume Uni avec les castelets traditionnels de foire du siècle dernier.

Depuis 1985 Stephen est metteur en scène et acteur-marionnettiste de ses propres oeuvres. Influencé par les Frères Quay, Tadeusz Kantor, Hieronimus (Jérôme) Bosch, son style est basé sur une observation intense des détails du mouvement humain. Avec une manipulation très réaliste et très précise de ses marionnettes, il séduit les spectateurs et leur fait croire que ses marionnettes sont vivantes, tout en exploitant le fait qu'elles sont sans vie. Il joue des tours avec la perception des choses simples comme la gravité et l'équilibre, et il produit des aperçus opulents dans un monde riche de symboles et de métaphores.

Ses spectacles sont sans parole et la musique qui entoure l'oeuvre provient d'une étroite collaboration pour chaque projet entre Stephen et le compositeur. Stephen a voyagé partout dans le monde avec son spectacle de marionnette solo « In Suspension », et notamment à Neuchâtel.

Son spectacle *The Seed Carriers* (Les porteurs de graine) où les humains sont réduits à se comporter comme des insectes dans un monde menaçant et génocidaire, a tourné dans 18 pays et a gagné trois prix internationaux.

Le plus récent de ses spectacles, **The Seas of Organillo (Les Mers d'Organillo)** concerne la fertilité et la naissance.

Stephen a également travaillé sur de nombreux films dont *The Little Shop of Horrors* (La Petite Boutique des horreurs), Warner Bros.-1986, *Tales from the Decameron* (Les Contes du Décaméron), Channel 4 -1987, et il était un des principaux intervenants dans *Strings*, Danemark-2004.

➤ **A voir sur internet :**

- <http://www.docstoc.com/docs/5515511/Biographie-Stephen-MOTTRAM-En-il-rejoint-la-Compagnie-de-Marionnettes> Quelques infos, notamment la biographie de Stephen Mottram
- <http://www.voir.ca/publishing/article.aspx?zone=1§ion=8&article=61096>: Commentaires sur le travail de Stephen Mottram, virtuose de la manipulation des marionnettes à fils :

Extrait :

« Le Britannique Stephen Mottram est de ces très rares marionnettistes qui persistent à travailler presque exclusivement avec des marionnettes à fils. Dans un français timide mais admirable, il dira qu'il le fait par amour, mais surtout parce qu'il s'émerveille chaque fois de la réaction du public. "Regarder une marionnette à fils bouger, c'est effectivement fascinant, et je ne vais pas priver les gens de ce plaisir." Plaisir il y aura sans doute, sachant que Mottram est un expert de la manipulation que les écoles de théâtre s'arrachent d'un bout à l'autre de l'Occident. »

Philippe Couture, Arts de la scène

- <http://www.youtube.com/watch?v=S5YXtbGMfO0>: vidéo montrant le travail de manipulation de Stephen Mottram lors d'un stage intitulé « La logique du mouvement ».