

# Compagnie Bakélite / Rennes - France

## L'AFFAIRE POU CET

Théâtre de la Tarentule / Saint-Aubin

Samedi 7 novembre 17H00

Théâtre du Pommier / Neuchâtel

Dimanche 8 novembre 15H00

Tout public / Enfants dès 8 ans / Français / 40 min.



Inventivité délirante, intensité dramatique, trouvailles scénographiques, un théâtre d'objets pour s'amuser, s'inquiéter et sourire! Une enquête policière palpitante, menée par l'inspecteur Wolf, bien connu pour son efficacité et sa dextérité.

Suite à un crime épouvantable, les flashes des journalistes crépitent, une piste conduit Wolf sur les traces d'un certain M. Poucet. Pour nous faire vivre son enquête en direct, l'inspecteur n'a pas hésité à voler les jouets de sa propre fille, à dévaliser la boutique d'un photographe, à désosser sa voiture ou encore à

s'associer à un boucher-charcutier !

Un délire trépidant à savourer en famille.

Mise en scène et  
interprétation :

**Olivier Rannou**

Régie:

**Alan Floc'h**

Aide à la mise en scène :

**Christelle Hunot et Julien Mellano**

Coproduction :

**Théâtre Lillico et Bob Théâtre**

### ➤ **La compagnie :**

Olivier Rannou crée la Compagnie Bakélite en 2005 et, la même année, L'affaire Poucet au Festival Marmaille à Rennes. Au Théâtre Lillico où il a travaillé trois ans, il découvre le spectacle vivant pour le jeune public et ses premiers spectacles de théâtre d'objets. Il participe alors à un séminaire de formation avec Christian Carrignon, du Théâtre de Cuisine, un des maîtres du Théâtre d'Objets.

### ➤ **Sur internet : A lire sur**

<http://www.lepreaucdr.fr/saison/telechargement/POUCET%20pt%20d%20vue.pdf>,

l'avis d'un internaute sur la mise en scène de « **L'affaire Poucet** » :

« Débauche d'effets spéciaux maison, aussi efficaces que simples, comme ce mécanisme d'essuie-glace couplé à une lumière finement mouvante qui nous plonge immédiatement en pleine traque du suspect, en voiture, la nuit... Mais la grande trouvaille de ce petit bijou d'humour qui fleure bon la bidouille, c'est l'utilisation de magnétophones à cassettes, avec changement de cassettes en direct, pour symboliser les différents protagonistes : quand le juge est représenté par un bon vieux magnéto de base, la grand-mère (venue d'un autre conte en qualité de témoin à charge) s'exprime au travers d'une vieille machine au bord de l'implosion, et le jeune avocat dynamique prend la forme d'un radiocassette rutilant - qu'on peut d'ailleurs interrompre en appuyant simplement sur stop. »