

Thalias Kompagnons et l'Ensemble Kontraste / Nüremberg – Allemagne

LA FLÛTE ENCHANTÉE - UN ESSAI

Théâtre du Passage grande salle / Neuchâtel

Samedi 7 novembre 18H00

Dimanche 8 novembre 17H00

Adultes / Enfants dès 14 ans / Allemand surtitré français / 80 min.



Une version très originale de « La Flûte Enchantée ». Tous seront là : Tamino, Papageno, la Reine de la Nuit, le Magicien ... Pour les interpréter pourtant, une seule voix, exceptionnelle, celle du contre-ténor Daniel Gloger, entouré de huit musiciens. Les nombreuses marionnettes sont manipulées par deux artistes de talent qui se déchaînent sur une table de montage (un castelet à l'horizontal). L'image de toutes ces aventures, péripéties et transformations est retransmise en direct sur un écran géant.

Servie avec beaucoup d'humour et d'émotion, cette rencontre inattendue entre marionnettes à gaine et vidéo fait de cette « Flûte Enchantée » une oeuvre passionnante où les yeux peuvent assister en dimension réelle ou projetée en gros plan à un feu d'artifice de scènes enchantées. Les oreilles, elles, sont sous le charme d'une prestation musicale et vocale de très haut niveau, celle de Daniel Gloger qui prête sa voix à toutes les marionnettes, du soprano aux basses.

Partout où il a été présenté, ce spectacle-événement a déclenché enthousiasme, applaudissements frénétiques et ovation.

Musique :	Wolfgang Amadeus Mozart
Arrangements :	Marcus Maria Reissenberger
Jeu :	Tristan Vogt et Joachim Torbahn
Chant :	Daniel Gloger (contre ténor)
Interprétation musicale :	Anke Trautmann, Günter Voït, Jessica Hartlieb, Matthias Bock, Cornelius Bönsch, Rolf Schamberger, Stefan Danhof, Holger Pfeuffer
Marionnettes et scénographie:	Joachim Torbahn
Coproduction :	Thalias Kompagnons, Ensemble Kontraste, Tafelhalle Nuremberg

En collaboration avec la saison du Théâtre du Passage

- Un reportage de France 3 lors de la présentation de cette « Flûte enchantée » en France en septembre dernier. <http://ma-tvideo.france3.fr/video/iLyROafIM6S.html>

➤ La compagnie

Il s'agit ici de compagnie d'un travail collectif entre des marionnettistes, des musiciens et un chanteur, à savoir :

- le théâtre de marionnettes de Nuremberg Tristans Kompagnons,
- l'ensemble de musique de chambre Kontraste
- et le contre ténor berlinois Daniel Gloger

Thalias Kompagnons

(Voir aussi : <http://www.thalias-kompagnons.de/>. Site de cette compagnie avec information, vidéo, photos à disposition)

La compagnie Thalias Kompagnons a été fondée en 1990 par Tristan Vogt, metteur en scène, et Joachim Torbahn, scénographe et marionnettiste. En 1997, la compagnie ouvre son propre théâtre à Nuremberg, en partenariat avec le Theater Salz & Pfeffer. Les Thalias Kompagnons sillonnent l'Europe avec leurs productions, mêlant théâtre d'acteurs, marionnettes et musique. Avec des versions parfois très effrontées d'opéras célèbres ainsi que des versions plus classiques, ils ont conquis scènes de festivals et théâtres nationaux.

Daniel Gloger

Né en 1976 à Stuttgart, Daniel Gloger commença sa formation musicale avec le Stuttgarter Hymnus Boys Choir et sa mère, Dorothee Gloger. Il continue ses études avec France Simard à Stuttgart et complète ses études musicales élémentaires au Conservatoire de Trossingen en 2000. Depuis 2001, il se perfectionne au Conservatoire de Karlsruhe avec le professeur Donald Litaker. Daniel Gloger a obtenu le Premier Prix dans le concours national Jugend Musiziert en 1993 et 1995 et était boursier de la Kunststiftung Baden-Württemberg en 2004. Son répertoire très vaste comprend des enregistrements discographiques avec différents ensembles.



L'Ensemble Kontraste

Kontraste est un ensemble qui donne, avec ses programmes thématiques, essentiellement des concerts modérés. Son répertoire s'inspire des périodes de grands bouleversements et troubles sociaux, à savoir baroques, classiques et romantiques. Fondé en 1999, Kontraste, qui réunit de prestigieux musiciens issus du milieu baroque riches d'expériences auprès des grands ensembles, est invité dans les grands centres européens de musique comme Prague, Salzbourg, Berlin et Cologne et envisage des concerts à Paris et Bruxelles, ainsi qu'une tournée aux États-Unis. Voir évoluer la musique au fil du temps et transmettre l'esprit des siècles passés, tel est le plus grand désir de cet ensemble.

➤ La Flûte enchantée, une version originale

On n'a encore jamais vu une adaptation aussi drôle de cet opéra !



Côté histoire, Tamino, jeune prince étranger, part pour le Royaume de Sarastro. Poussé par la Reine de la nuit, il fait face à de dangereuses épreuves pour l'amour de Pamina. Papageno, l'oiseleur facétieux lui, ne rêve que de manger, boire et... trouver sa Papagena !

Côté scène, deux incroyables marionnettistes se déchaînent en manipulant les personnages sur une table de montage dans un feu d'artifice de transformations et changements de décors, retransmis sur grand écran. On reste ébahis, des images plein les yeux, de la musique plein les oreilles !

Il faut pouvoir imaginer le dispositif mis en place pour cette adaptation : une scène de concert avec un castelet en verre au milieu. Alors que les musiciens sont assis de part et d'autre, Vogt et Torbahn manipulent leurs marionnettes devant le public. Les personnages faits de papier mâché et peluche sont posés sur un vidéo projecteur relié à des caméras qui retransmettent l'image sur un grand écran au dessus de la scène.

Les spectateurs peuvent tout voir : la concentration des marionnettistes à l'oeuvre tout comme les images en mouvement qui prennent forme sur l'écran. Ce jeu high-tech est le résultat d'une grande expérience de la transposition des grandes oeuvres de théâtre et d'opéra au théâtre de marionnettes.

Entre conte fantastique et fable philosophique, la compagnie Thalias Kompagnons tire partie de toutes les forces de cette pièce à voir en famille dès 10 ans.

➤ Revue de presse :

« Marcus Maria Reißberger a avec un grand raffinement raccourci l'opéra à 80 minutes sans que l'on ait l'impression qu'il manque quelque chose. L'excellent ensemble Kontraste remplace tout un orchestre et assume également les parties pour chœur. Et nous arrivons ainsi à Daniel Gloger, ce jeune et extraordinaire contre-ténor, qui prête sa voix à tous les personnages, de Sarastro à la reine enflammée et ceci en mêlant humour, sérieux et passion, révélant ainsi non

seulement une technique impressionnante, mais également un grand amour pour la musique de Mozart. »

Tiré de Inszenierungen - 2007

« Tristan Vogt et Joachim Torbahn forment les Talias Kompagnons et jouent avec des marionnettes. L'une aussi longue qu'une aune/un cubitus l'autre aussi grande qu'une assiette. « Les deux donnent vie aux marionnettes, je leur prête ma voix » dit Daniel Gloger. Car dans l'oeuvre de Mozart il s'agit en fait d'une histoire pleine de suspense, du thème de l'initiation et du devenir une personne, du fait de décider si l'on doit vivre d'après ses sentiments ou se plier aux règles de la société. Et cette histoire fonctionne « admirablement » sur une scène de marionnettes...

Les sympathies et antipathies qui peuvent surgir pour les personnages sur une scène d'opéra disparaissent ici « avec les marionnettes, on n'a pas à se décider, toutes sont aussi absurdes qu'adorables ». Il n'en reste pas moins que Gloger confère avec son interprétation une note très personnelle à l'un ou l'autre des personnages. « Sa reine » embrasse le monde et lui, il tend les bras, de même il souligne la piété de Sarastro en joignant les mains... »

À propos de...

Extrait de Westline - 2007

- **Pour en savoir plus : le fichier PDF complet sur :**
<http://www.centremalraux.com/images/DP/dp1062.pdf>

