

## **Ad Van Iersel, Tilburg, Pays-Bas**

Il s'inspire volontiers des couleurs, des paysages, du mouvement mais aussi de la maladresse ou du charme des imperfections... Bricoleur fou, le hollandais Ad Van Iersel crée des spectacles poétiques teintés de petites touches d'absurde.

### **« Womba's Dias »**

Un spectacle sans parole avec des objets, des bruits, des musiques, un acteur et une danseuse. Un appartement, une rencontre. Lui, il aime les fruits et plus encore les bruits. Il a des oreilles de glouton...

### **« Prettig Verdwaald » (Plaisir d'errer)**

Au milieu d'un grand circuit automobile vivent une boule rouge et un homme. Il se joue des objets et les objets se jouent de lui. Et tout change toujours les gestes, les sons, les objets eux-mêmes et notre logique est prise au piège et nous arrivons « ailleurs ».

Photos des spectacles téléchargeables sur le site des Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois : [www.festival-marionnettes.ch](http://www.festival-marionnettes.ch)

Ce dossier contient des informations sur:

1. **Ad Van Iersel,**
2. **« Womba's Dias »**
3. **« Prettig Verdwaald » (Plaisir d'errer)**

## **1. Ad Van Iersel**

Theatermaker and player **Ad van Iersel** (born in 1949) has performed throughout Europe and is highly praised for his 'poetical and softly absurdistic' theatre programmes.

Soon after finishing the art academy (specialization sculpture), van Iersel and his fellow student Bram Wiersma founded a small puppet theatre in the heart of Tilburg: *Sapperlipopet*. Colours, sounds, movement, rythm, landscapes the ether and the weather are van Iersel's main source of inspiration; but also luck, clumsiness and the beauty of imperfection.

Both in solo programmes and in cooperations with artists from various disciplines he developed a unique style which leaves room for wondering, playing and experimenting. He creates an original world where one can feel completely at home, as well as feel pleasantly estranged.

His performances are primarily but in no way exclusively aimed at young audiences.

More or less recent successes include *Mooi stilzitten* ('Sit nice and quiet') and *Het tuintje* ('Little Garden'), *Naar Loppiano* and *Wombas'Dias*, together with dancer Ulrike Doszman, and the theatrical music performance *Van Mij!* ('Mine!') with the famous Calefax reed quintet, produced by Concertgebouw Amsterdam and Speeltheater Holland.

At the moment, Ad van Iersel plays beside the performance *Prettig Verdwaald* his first, with images, live sounds and manipulations enriched story, *Soms is een flatgebouw ook plat* (*sometimes a flatbuilding is also flat*), which he made together with the Belgium writer and director Roel Verniers.

## 2. Womba's Dias

*Conception, images et jeu : Ad Van Iersel, Ulrike Doszmann*

*Mise en scène : Sonia Si Ahmed*

*Musique, son : Joost Van Dijk, Ad Van Iersel*

*Lumière : Lida Bas*

A woman like a whirlwind. She loves chalk and has to touch everything. And a man. He likes fruit. But more than that, he likes sounds. Anything that makes sounds and tones. "Wombas' dias" is a show by Ad van Iersel from the Netherlands, full of fantastical stories – poetic and slightly absurd.

Un spectacle sans parole avec des objets, des bruits, des musiques, un acteur et une danseuse.

Un appartement, une rencontre. Lui, il aime les fruits et plus encore les bruits... il a des oreilles de glouton. Elle, elle est comme un tourbillon avec un indomptable morceau de craie comme ami. Une représentation pleine d'événements merveilleux, surprenants et drôles! Tout est si proche et si délicieusement étrange... un minuscule morceau de réalité perçu à l'échelle de l'âme immense et aventureuse des enfants!

Un vrai bonheur! Un vrai spectacle familial.

Vier Wesen bevölkern die Bühne, ein Wohnzimmer: Eine Frau wie ein Wirbelwind. Sie liebt Kreide und muss alles anfassen. Und ein Mann. Er mag gerne Obst. Aber noch lieber mag er Geräusche. Alles, was Klänge und Töne macht, interessiert ihn. Er muss hören. Die beiden haben schon eine lange Beziehung miteinander. Nummer drei ist eine alte stille Geliebte. Sie hängt stumm an der Wand, hat aber noch ziemlich viel Einfluss und Macht. Und Nummer vier?

Besuch kratzt an der Tür. Nach vielem Hin und Her, Geschiebe und Gezerre steht er schließlich schweigend im Zimmer. Aber das Schweigen ist nicht von langer Dauer...

Wombas' Dias ist ein Schauspiel voller wunderlicher Geschichten. Geräusche und Musik, Bilder und zwei Spieler ohne Worte bringen mit völlig eigener virtuos spielerischer Logik die Imagination jedes einzelnen Zuschauers in Bewegung.

Maßgeschneidert für abenteuerlich neugierige Kinderseelen jeden Alters.

## 3. Prettig Verdwaald (Plaisir d'errer)

*Une coproduction avec Theatergroep Drieons*

*Conception, réalisation des objets et interprétation : Ad Van Iersel*

*Mise en scène : Hedy Grünwald, René Jagers*

*Scénographie : Ad Van Iersel, Hedy Grünwald/Drieons*

*Lumière : Lida Bos*

Au milieu d'un grand circuit automobile vivent une boule rouge et un homme. Il se joue des objets et les objets se jouent de lui. Et tout change toujours les gestes, les sons, les objets eux-mêmes et notre logique est prise au piège et nous arrivons « ailleurs ».

Un fantastique voyage où les habitudes se perdent, le regard et l'écoute se modifient et l'étonnement, comme un bain de jouvence, nous emporte. Un monde à l'envers, des instants poétiques et précieux à savourer.

Ad Van Iersel, ce bricoleur cinglé hollandais présente aussi dans la 11<sup>e</sup> Semaine internationale de la Marionnette en pays neuchâtelois « Wombas Dias ». Deux

spectacles remarquables pour approcher une démarche tout à fait singulière, visuelle et musicale.

Ein Mann geht los, winkt einer roten Kugel zu, entscheidet sich für den Kosmos und verliert seine Ohren in seinem Herzen. So geht das. Zwischen Traum und Wirklichkeit, inmitten einer großen Modellautobahnanlage, erschafft ein Mann ein Universum aus den verrücktesten Dingen, Konstruktionen und Klängen. Er spielt mit den Dingen, und die Dinge spielen mit ihm. Er findet und verliert, liebt und vermisst. Unfassbar die Liebe, die ihn lustig irren lässt.