

## **Les Ateliers du spectacle**

La compagnie Les Ateliers du spectacle a été créée en 88 à l'occasion de la réalisation du Rébus malheureux - spectacle visuel et musical sans parole d'une vingtaine de minutes pour 4 manipulateurs et un magicien (aux seules mains visibles).

Dirigée par Jean Pierre Larroche (architecte de formation, scénographe et metteur en scène) rejoint pour les cinq derniers spectacles par un créateur de dispositifs en tous genres (mécaniques sonores et visuelles, machineries plus ou moins sophistiquées...) : Benoit Fincker, et une plasticienne : Pascale Hanrot.

### **« Prolixe »**

« Prolixe » est une sorte de cabinet de curiosité, un spectacle de 45 minutes pour une cinquantaine de spectateurs maximum. Il est interprété par deux acteurs manipulateurs et une collection de dispositifs visuels et sonores. « Prolixe parlait toujours. Il lui coupa la tête avec sa serpette. C'est alors que le miracle se produisit : elle se releva, prit sa tête sous son bras et parla sans s'arrêter jusqu'en 1187 »...

Site internet : [www.ateliers-du-spectacle.org](http://www.ateliers-du-spectacle.org); « Prolixe »: [www.ateliers-du-spectacle.org/prolixie.php](http://www.ateliers-du-spectacle.org/prolixie.php)

Photos du spectacle téléchargeables sur le site de la compagnie ([www.ateliers-du-spectacle.org/prolixie.php?texte=photos](http://www.ateliers-du-spectacle.org/prolixie.php?texte=photos)) ou sur celui des Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois : [www.festival-marionnettes.ch](http://www.festival-marionnettes.ch)

Ce dossier contient des informations tirées du site de la compagnie sur :

- 1. Les Ateliers du Spectacle**
- 2. « Prolixe »**
- 3. Revue de presse**

## **1. Les Ateliers du Spectacle**

Depuis 1998, Les Ateliers du Spectacle ont réalisé 8 spectacles:

*Le Rébus Malheureux , Le Système du Monde , Le décapité récalcitrant , Achille immobile à grands pas , Journal de Bois , En équilibre indifférent , À distances, Prolixe.*

« Nous faisons parfois le rêve amusant d'un gigantesque Rébus où les mots, les objets, les figures visuelles et sonores, la voix et les gestes du corps (et d'autres choses encore) s'associeraient pour se jouer de l'ordre convenu des faits.

Ce rêve est un rêve de Théâtre : aux acteurs vivants de chair et d'os (mais parfois cachés au revers de la scène), aux personnages et figures (de chair, d'os, de bois, d'encre...) en conflits, à la Parole toujours active (mais pas toujours entendue).

La compagnie Les Ateliers du spectacle a été créée en 1988 à l'occasion de la réalisation du « Rébus malheureux » - spectacle visuel et musical sans parole d'une vingtaine de minutes pour 4 manipulateurs et un magicien (aux seules mains visibles). Depuis la compagnie est dirigée par **Jean Pierre Larroche** (architecte de formation, scénographe et metteur en scène), et Jean Barbe (administrateur de la compagnie) rejoint pour les cinq derniers spectacles par un créateur de dispositifs en tous genres

(mécaniques sonores et visuelles, machineries plus ou moins sophistiquées...) : Benoit Fincker, et une plasticienne : Pascale Hanrot.

Les Ateliers du Spectacle ont été invités à plusieurs reprises aux Semaines internationales de la Marionnette en pays neuchâtelois avec, notamment « Journal de Bois », « En équilibre indifférent » et « A Distance ».

## 2. « Prolixe »

*Écriture et réalisation : Jean-Pierre Larroche et Benoît Fincker*

*Conception et réalisation technique : Benoît Fincker*

*Acteurs-manipulateurs : Natacha Zaranis et Mickael Chouquet*

*Voix : Emile Larroche*

*Avec la collaboration des plasticiennes : Pascale Hanrot et Jeanne Gailhoustet*

*Composition : Michel Musseau*

*Costumes : Jacotte Sibre*

*Décor : Katy Lebrun*

*Construction : Gérard Pistillo*

*Sculpture : Nicolas Diaz*

*Et la participation de Léo Larroche et Nathalie Quitane à l'écriture des textes.*

Une installation et expérimentation des reliques de Sainte Prolixe.

Avant qu'elle souffrit la décollation en 1150 apr. J. C., Prolixe déclara à ses bourreaux quelle ne cesserait jamais de prononcer les mots qu'elle avait dans la tête.

Aussitôt son martyr exécuté, Prolixe prit sa tête entre les mains et parla sans s'arrêter jusqu'en 1187.

La tête disparaît alors pour longtemps et on ne la retrouvera jamais tout entière. Seuls des fragments authentifiés - retrouvés dispersés et qui nous ont été confiés – attestent aujourd'hui du martyr de la Sainte.

Comment recoller tous ces morceaux ?

Que se passait-il dans la tête de Prolixe ?

Quel souffle la traversait ?

Peut-on la faire parler à nouveau ?

Ce sont les questions que nous nous posons et que nous mettons en jeu dans cette courte présentation des Reliques Partielles de Sainte Prolixe.

Prolixe est une sorte de cabinet de curiosité, un spectacle de 45 minutes pour une cinquantaine de spectateurs maximum. Il est interprété par deux acteurs manipulateurs et une collection de dispositifs visuels et sonores

## 3. Revue de presse

Une passion de gamin pour le Meccano, un délire de scénographe... C'est ce qui anime Jean-Pierre Larroche (...). Tout un monde de vis, d'aimants, de fils invisibles... Pour suivre l'histoire de sainte **Prolixe**, bavarde impénitente, raisonneuse médiévale, dont la tête décapitée pérora pendant trente-sept ans, le spectateur pénètre dans la pénombre d'un atelier, dans un débordement de manivelles tournant à vide et de linge épingle. Larroche, physicien demiurge, affiche une sensibilité mécaniste, partagée par de nombreux marionnettistes venus des arts plastiques. Avec un grain d'ésotérisme en plus.

**Télérama**, Mathieu Braunstein, 19 mai 2005