

Brigitte Pougeoise, Paris

Brigitte Pougeoise, photographe d'un grand nombre de compagnies de marionnettes, de théâtre d'objets et d'ombres, françaises et étrangères, a présenté son travail dans de nombreuses expositions, dans la presse et l'édition. Depuis 2003, elle a initié une recherche autour de la mise en scène de ses images qui passe par l'installation et la performance.

Dance and you est un projet de spectacle de corps et d'images photographiques mises en mouvement par les impulsions du corps. «Ces métamorphoses troublent l'identité, suggèrent de multiples vies habitant l'être. Un doute persiste : de l'image ou de la peau, qui absorbe l'autre ?» *Naly GÉRARD*

Site internet : www.biam2005.com; On trouve quelques informations sur le travail de Brigitte Pougeoise à l'adresse :

www.villette.com/manif/biam2005/curiositephotographique.html

Photos du spectacle téléchargeables sur le site internet des Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois :

www.festival-marionnettes.ch

1. Le générique du spectacle

2. Le parcours de Brigitte Pougeoise : conception, mise en scène et réalisation vidéo de « Dance and You »

3. Les Interprètes de « Dance & you » :

1. Le générique du spectacle

« En octobre 2003, en résidence à l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de La Villette), Brigitte Pougeoise engage une recherche plastique et scénographique sur ses images. Elle présente une installation « Images en Scène » accompagnée d'une exposition photographique.

Cette installation devient « Images en cycle », dont un chantier a pu être découvert lors des "Scènes ouvertes à l'insolite" au théâtre de la Cité Internationale en mai 2004. Dans cette performance installation, elle met en scène la comédienne Mélanie Mazoyer et des « machines à voir » (mobile/arbre à images, miroir à eau et projection vidéo sur fils en mouvement).

Le 1^{er} et 2 juillet 2004, « Images en Cycle » est présentée à La Grande Halle de La Villette dans la programmation de 100 Dessus Dessous, et, les 26 - 27 novembre 2004, à Barcelone au XVI^e Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles, avec la collaboration de la comédienne Aina de Cos.

Début juin 2005, dans le cadre d'un laboratoire d'objets à la III^{ème} Biennale des Arts de la marionnette, une étape de travail, « Dance & You », est présentée avec un danseur circassien, Nathan Israël et une musicienne, Sylvaine Hélaré, qui joue en direct. Pour ce projet, la chorégraphe Dominique Brunet, est assistante à la mise en scène.

2. Le parcours de Brigitte Pougeoise : conception, mise en scène et réalisation vidéo de « Dance and You »

Depuis plus de vingt ans, Brigitte Pougeoise développe un travail photographique et vidéo qui s'est progressivement orienté vers les images de scène, et en particulier les spectacles de marionnettes.

Ses travaux l'ont notamment conduite à réaliser des expositions ainsi que des installations (en 1997 exposition photographique à La Havane au Teatro Nacional dans le cadre des rencontres photographiques latino-américaines, en novembre 2002 « Images en Scène », exposition-film à l'espace Miramar à Cannes, en juillet 2004, première performance avec « Images en cycle » présenté à 100DD à La Villette, puis à Barcelone au XVIème festival international de Tetare Visuali). Elle réalise des films vidéos depuis 1984 (« L'œil du loup » de Daniel Pennac pour la Cie Arketal 1984 , réalisation en 2003 d'un court-métrage avec Marc Thomas sur le théâtre d'objets et d'ombres...)

Entourée aujourd'hui d'artistes du spectacle vivant, elle décide de revisiter son travail de l'image en l'exposant aux contraintes de l'espace scénique.

Elle a présenté « Dance & you », création avec un danseur et une musicienne à la BIAM 2005 à La Villette.

« Pour elle, photographier le théâtre de marionnettes est un plaisir avant tout, une émotion sans cesse renouvelée qui naît de chaque rencontre avec les comédiens, plasticiens, musiciens, peintres et écrivains. L'exposition "Images en Scène" présente son travail à travers une installation réunissant films et photographies. 80 diapositives et 34 photographies de spectacles permettent de découvrir tous les détails de la mise en scène, de la richesse plastique et de la lumière du théâtre de marionnettes. Accrochées aux cimaises de l'entrée, ces images invitent le public à poursuivre sa visite vers les projections vidéo et diapo de l'exposition. »

3. Les Interprètes de « Dance & you » :

Conception, photographies et réalisation : Brigitte Pougeoise

Danse : Nathan Israel

Chorégraphie : Dominique Brunet

Musique : Sylvaine Héлары

Avec le soutien de : Théâtre de la Marionnette à Paris, Espace Périphérique Parc de la Villette

Nathan Israël, danseur circassien

Issu du Centre National des Arts du Cirque, Nathan Israël chemine entre la danse, les arts du cirque et le théâtre après un détour par des études de psychologie.

Impliqué dans de nombreux projets de spectacle vivant depuis 2002 (*Alzheimer for all* pièce écrite et mise en scène par Jean-Michel Guy, *Ring* chorégraphie de Félix Ruquier, *We are responsible for any kind of consequence* de Jordi L. Vidal) il développe aussi ses propres créations dont *Taïteul* qui sera présentée à Strasbourg en novembre 2005.

Sylvaine Héлары, musicienne

Le parcours de Sylvaine Héлары croise depuis plusieurs années les champs du théâtre musical, du jazz et des musiques improvisées, et du cirque. En 2000, elle crée son propre trio, *Martine à la plage*. Depuis peu, elle joue dans un big-band de fanfare jazz. Inspirée par la musique contemporaine et divers courants de musique nouvelle, elle intègre à son jeu une palette d'effets sonores. Elle pratique aussi un travail sur la voix et sur le corps.

4. Texte sur « Dance & you »

L'image photographique devient l'objet manipulé, déformé, modelé par les mouvements du corps, le corps du danseur dans le rythme de la musique jouée en direct.

« *Je me dirige vers un travail plus précis sur le rapport de l'image au corps, sur la déformation et la transformation sans cesse mises en mouvement à partir d'une image fixe* », précise Brigitte Pougeoise.

Cette création est une sorte de laboratoire où se rencontrent un danseur (Nathan) et une musicienne (Sylvaine Helary) en confrontation aux images projetées sur le corps du danseur.

D'un côté, la photographie s'imprime sur le corps (impression) et de l'autre côté, l'image est révélée sur l'écran (révélateur): le public expérimente la fragilité de l'être vivant.

Jouer dans un container, c'est une boîte noire où l'image photographique devient l'objet manipulé, déformé, modelé par les mouvements du corps, le corps du danseur dans le rythme de la musique jouée en direct. Un travail sur le rapport de l'image au corps, la déformation et la transformation sans cesse mises en mouvement à partir d'une image fixe. La photographie s'imprime sur le corps (impression), l'image est révélée sur l'écran (révélateur) ; le public expérimente la fragilité de l'être vivant derrière le rideau noir.