

Compagnie Gare Centrale, Belgique

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 1984. Elle se consacre principalement à la création de spectacles pour jeune public. Comédienne belge de réputation internationale, **Agnès Limbos** en assure la direction artistique. Théâtre d'objets entre le jeu, le mime et le clown. Gare centrale a été invitée à plusieurs reprises aux Semaines internationales de la Marionnettes de Neuchâtel.

« Dégage Petit ! »

Revisitant avec tendresse et lucidité le conte du Vilain petit Canard ou le drame de l'enfant rejeté, « Dégage Petit ! » est un spectacle à la fois original et intelligent, redoutablement drôle et poétique.

Ce spectacle a reçu aux *Rencontres Jeune Public* à Huy en 2003 : le prix Coup de foudre de la presse, la mention spéciale du jury " Merci à Agnès Limbos " et le prix du Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel.

.Site internet : www.garecentrale.be

Photos du spectacle téléchargeables sur le site de la compagnie ou sur celui des Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois :

www.festival-marionnettes.ch

Ce dossier contient des informations sur :

- 1. Compagnie Gare Centrale, Belgique**
- 2. « Dégage Petit ! »**
- 3. Revue de presse**

1. Compagnie Gare Centrale, Belgique

Gare Centrale est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1984, et qui se consacre principalement à la création et à la diffusion de spectacles pour l'Enfance et la Jeunesse. **Agnès Limbos** en assure la direction artistique. Depuis sa création, tous les spectacles ont tourné dans le milieu scolaire en Belgique, France et Canada, Israël, Angleterre, Espagne, Italie, Allemagne, Autriche, Suisse et Hong Kong, et se sont immédiatement distingués dans de nombreux festivals de théâtre et de marionnettes.

Agnès Limbos que la presse d'outre-Québécois compare volontiers à Raymond Devos est une passionnée de théâtre depuis l'enfance, qui, à travers spectacles et collaborations, pratique un théâtre populaire de qualité, habité par les sentiments, mettant en relief féerie/réalité, tragique/comique de l'univers, la force de l'instinct, recherche d'un langage visuel toujours en évolution. Bref, elle pratique un spectacle vivant, divertissant, émouvant et convivial. Théâtre d'objets entre le jeu, le mime et le clown.

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, **Agnès Limbos**, fait ses premières expériences en présentant des spectacles de marionnettes dans les bistrotts et les fêtes populaires avant d'étudier auprès de Jacques Lecoq à Paris. Après avoir œuvré au sein de plusieurs compagnies en Écosse, au Mexique et en Belgique, elle fonde en 1984 la **Compagnie Gare Centrale** qui crée principalement pour le jeune public. À travers un langage visuel en constante évolution, elle s'amuse à réunir, dans les univers qu'elle invente, féerie et réalité, tragique et comique. La compagnie a notamment effectué des tournées en Israël, en Angleterre, en Espagne, en Italie, en Autriche, en Suisse et à Hong Kong où ses spectacles sont toujours très remarquables.

Gare centrale a présenté « **Petites fables** », carnet de voyage à travers des récits imaginaires, dans le cadre des Semaines internationales de la Marionnettes en pays Neuchâtelois.

2. « Dégage Petit ! »

Conception et réalisation : Agnès Limbos

Avec la collaboration de : Marie-Kateline Rutter et Sabine Durand

Création lumière et régie : Marc Lhommel

Costume : Françoise Colpé

Accessoires, décor : Agnès Limbos, Marc Lhommel, Maurice Vandebroek

Coproduction : Vélo Théâtre à Apt, Très Tôt Théâtre à Quimper et Théâtre de la Balsamine à Bruxelles

Avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique et du Commissariat général en relations internationales de la Communauté française en Belgique



« Au commencement, il y a l'œuf. Un œuf, plus gros, pas pareil, parmi les autres œufs, tous bien semblables. Jusque-là, ça va. Mais, dès l'éclosion, cela se corse. Le petit, différent, fait tâche au milieu de ses frères de nid. Et, si « ce n'est pas facile d'être une tâche, ce n'est pas non plus facile d'être la maman d'une tâche ». Aussi, c'est de la bouche de la maman, encombrée de cette progéniture bizarre, que tombe la sentence : « Il faut partir. Loin. » C'est le début d'une fuite effrayante, qui prend vite la forme d'un parcours initiatique parsemé d'épreuves et d'expériences : la solitude, l'amitié, l'amour, tout un tas de dangers, la mort et pire encore, la nécessité de faire des choix. Rassurez-vous, au terme du voyage, il y a le bonheur d'avoir,

enfin, trouvé sa vraie place, malgré ses blessures indélébiles d'ancienne tâche.

Tiré du conte du « vilain petit canard », le spectacle est présenté par une comédienne déjantée, qui, tout au long du récit s'entoure d' « objets-personnages », de décors à roulettes, d'accessoires, modestes mais bourrés d'astuces et d'inventivité. Le texte, faussement naïf, rempli de dérision, et complètement intégré à la personnalité de la comédienne, aborde dans un style égal, le sentiment d'abandon, le récit poignant de la mort d'un ami et le sauvetage hilarant du « petit canard » (jamais cité comme tel) par un couple à l'amour débordant.

Même si le rythme du récit n'est pas homogène, petits et grands ressortent de la salle avec, en tête, quelques scènes réellement marquantes et la satisfaction d'avoir vu un spectacle original, intelligent, drôle et poétique. »

Jean François Hennion, www.theatre-enfants.com

Ce spectacle a reçu aux *Rencontres Jeune Public* à Huy en 2003 : le prix Coup de foudre de la presse, la mention spéciale du jury " Merci à Agnès Limbos " et le prix du Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel.

On trouve d'autres informations sur *Dégage Petit !* sur le site : www.equinoxe-lagrandescene.com/degage_petit.html

3. « Revue de presse »

« Qui ne cache pas en lui un vilain petit canard qui vit parfois de petites morts à cause de blessantes exclusions? Qui ne s'est pas un jour senti inadéquat? Voilà ce à quoi s'attaque la stupéfiante Agnès Limbos dans *Dégage, petit!* (...) Agnès Limbos est une magicienne du récit. Si vous souhaitez que vos petits prennent goût au théâtre, amenez-les voir le petit bijou de la sublime Limbos, vous leur ferez cadeau du plaisir brut de l'art. » - **Josée Plourde (Radio Canada)**

« Il y a d'abord la présence d'Agnès Limbos, puis des mots tous sots qui l'ari de rien annoncent une tragédie, parlent de la mort et font rire en même temps. Redoutable. Il y a ensuite de petits objets, à peine visibles, et deux petites tables d'où se dégage un intensité mordante inversément proportionnelle à la taille des personnages. (...) Il y a enfin la personnalité calmement furieuse de la comédienne : au contact de ses partenaires, elle n'a rien perdu de son chien, et son champ de confiance semble même s'être étendu. (...) Elle sait qu'elle peut jouer loin de la table et marquer des points ! »
Le Soir, 3 septembre 03

« Fascinés par le langage, le jeu, le cynisme de l'étonnante comédienne, des références surgissent. Certaines intonations d'Agnès Limbos résonnent comme celles de Raymond Devos, et ce, dans le rythme et la gravité plus que dans les jeux de mots. Si son écriture est plus carrée, directe et parfois brutale, elle a toutefois une manière de poser ses phrases sur le plateau qui laissent pantois. (...) Elle est surtout un nom à retenir pour ceux qui ne la connaissent pas encore. Ses mots se font plus rares et le travail de mime ou de clown au regard aiguisé, décalé sur la vie, revient en surface. On y voit, on y savoure un beau théâtre d'objets qui transforme un abat-jour en jupon, un rouleau en chemin, un bocal en lac de montagne, perdu entre deux printemps. »
La Libre Gazette de Liège, Laurence Bertels, 24 août 2003

« Généreuse, l'actrice ne s'égare pas et offre aux enfants et aux adultes un moment particulièrement pétillant, drôlement loufoque mais limpide et poétiquement imagé », -**Ligueur, août 2003**

« Agnès Limbos et sa compagnie Gare Centrale ont pour spécificité un humour plutôt ravageur supporté par une faculté très personnelle à utiliser des objets inattendus pour les transformer en signes scéniques et titiller l'imagination du spectateur. « Dégage Petit ! » ne déroge guère à cette optique et la représentation joue à fond le canevas parodique. A partir du Vilain petit Canard, elle a imaginé l'histoire d'une créature rejetée par son milieu dans la mesure où elle est différente. C'est drôle, bourré d'inventions »,
Vers l'avenir, 23 août 2003.

« Agnès Limbos est un grand nom du théâtre jeune public, ou du théâtre tout simplement. Elle vient de confirmer son talent par sa réelle maturité dans « Dégage Petit ! », un chef-d'oeuvre qui lui a demandé deux ans de travail et bien plus d'années de vie et de scène. Revisitant avec tendresse et lucidité le conte du Vilain petit Canard ou le drame de l'enfant rejeté, la comédienne alterne entre jeu, mime, clown au regard aiguisé et théâtre d'objet dont la transformation est subtile. Dès son entrée en scène, Agnès Limbos, de la Compagnie Gare Centrale, déjà qualifiée de « nouvelle Devos », a une façon troublante et hilarante, de poser gestes et voix pour démontrer rapidement que l'humour est la politesse du désespoir et permet, seul, d'entendre l'inacceptable. »
La Libre Culture, Jeune public, 17 septembre 2003

