

Barbara Mélois, France

Issue de la première promotion de l'Ecole Nationale Supérieure de l'Art de la Marionnette de Charleville (1987-1990), Barbara Mélois a créé plusieurs spectacles à partir d'étonnants matériaux : papier d'aluminium, ruban adhésif, papier cellophane... Elle a choisi de « dire avec rien, de jouer du hasard »... Invitée à la 11^e Semaine internationale de la Marionnette en pays neuchâtelois, elle y présente deux spectacles.

« Diaphanie ou les Mémoires d'une Fée »

Dans ce spectacle, Barbara Mélois explore la transparence de la cellophane pour entraîner son public dans le monde merveilleux des contes de fée.

« Petite histoire à l'Eau de rose »

Avec ce spectacle, Barbara Mélois aborde aujourd'hui le plus humble de tous de tous les matériaux: le papier de toilette.

Site internet :

<http://barbara.melois.free.fr/>

Le site de Barbara Mélois est à l'image de ses spectacles, un monde à part qui vaut le détour.

Photos du spectacle téléchargeables sur le site de la compagnie ou sur celui des Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois :

www.festival-marionnettes.ch

Ce dossier contient des informations tirées du site internet de Barbara Mélois, sur :

1. Barbara Mélois
2. « Diaphanie ou les Mémoires d'une Fée »
3. « Petite histoire à l'Eau de rose »
4. Revue de presse

1. Barbara Mélois, Chilly, France

« Barbara Mélois est une magicienne de la matière. Sans grands moyens techniques, avec rien d'autre que ses mains et l'adroite maîtrise de la lumière, elle crée sous nos yeux un nouveau monde, qui a ses propres formes, ses propres rythmes, ses musiques, une atmosphère féérique toute particulière. » Gert Engel, ANTHEAtheaterinternational.

Barbara Mélois est née le 24 juin 1967 à Chateau-Thierry (France). Après des études secondaires, elle étudie les Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Reims puis s'oriente vers le théâtre et la marionnette. Elle sort diplômée de la première promotion de l'Ecole nationale supérieure des Arts de la marionnette de Charleville (1987-1990). Elle participe en outre à de nombreux stages dont ceux de l'Institut international de la marionnette - Atelier Ecriture théâtrale, mise en espace Juillet 1988 avec Henryk Jurkowski, Joseph Krofta, Gérard Lépinos - et sous la conduite de Philippe Lenaël à des stages de scénographie et de gestique baroque. En 1990, elle crée avec Alban Thierry "Ulysse au pays des Merveilles" (spectacle parrainé par Philippe Genty).

Sa formation classique la fait s'intéresser à la marionnette traditionnelle dans deux pièces pour marionnettes, chanteurs et musiciens baroques, Pierrot Romulus et Atis

Travesty (tournée à Paris, Bruxelles, Arsenal de Metz, festival de Sablé sur Sarthe, Ambronay en 1995).

Barbara Mélois travaille sur scène mais aussi en coulisses : construction de marionnettes pour différentes compagnies notamment "L'Ouch'théâtre", "Tohu-Bohu théâtre", "Les Nouveaux-Nez" ("Le jour des petites lunes", Bobino, janvier 1995). Elle assiste le spectacle d' Eun-Young Kim "Un jour, il vit une pie" et participe à la scénographie du spectacle "arden/Ardennes" mis en scène par Roman Paska (théâtre d'actions eXpérimentales de l'Institut international de la marionnette). Elle crée la scénographie de " contes à ouïr et à zieuter " (Théâtre des Alberts , île de La Réunion avril 2001)

« J'ai choisi de faire s'exprimer le quotidien sans mobilisation de grands moyens, dire avec rien, jouer du hasard, exploiter la spécificité d'un matériau dont la destination première est ailleurs, utiliser sa musique, sa forme, le faire sien jusqu'à persuader qu'il n'était fait que pour ça, suivre ses lois en donnant l'impression que le matériau se plie aux vôtres. »

2. « Diaphanie ou les Mémoires d'une Fée »

Conception et réalisation : Barbara Mélois

Dans "DIAPHANIE ou les mémoires d'une fée", la transparence de la cellophane nous entraîne dans le monde merveilleux des contes de fées. Le château de cristal, la pantoufle de verre, les robes diaphanes s'illustrent sans efforts et il suffit d'un claquement de doigts pour que les projecteurs y jettent le chaud et le froid, l'eau et le feu. En osmose avec le décor de lumière et d'eau qu'elle a créé, Barbara Mélois transpose avec délectation l'histoire de Cendrillon.

Charles Perrault en avait fait une histoire universelle, elle en fait un "cinéma paradisiaque" en jouant avec les contrastes de la poésie et de la modernité.

"Diaphanie ou les mémoires d'une fée" puise son inspiration à de multiples sources. Cela va des "dons des fées" de Charles Baudelaire (le spleen de Paris) aux "récits d'un jeune médecin" de Mikhaïl Boulgakov sans omettre la plus évidente "Cendrillon ou la petite pantoufle de verre" de Charles Perrault.

Petite histoire à l'Eau de rose

3. « Petite histoire à l'eau de rose »

Ecriture et interprétation : Barbara Mélois

Lumière : Alain Petitmangin

Son : Thierry Grimbarde

Rôle invisible : Philippe Rodriguez Jorda

Ce spectacle est tout simplement une réflexion sur le bonheur, une histoire d'amour un conte cruel, une comédie drôlatique... Avant-goût tout en poésie sur le site internet de Barbara Mélois.

4. Revue de presse

« Enjoyable, intelligent and witty -- an excellent comment to the happiness-mantra of our contemporary life. », **Leila Peltonen- Arts Council of Lapland**

« Des rêves en rose et en papier toilette ! « Barbara Mélois enchante son public ! », **Ruhr Nachrichten**

« Une matière, une couleur, un souffle...Barbara Mélois a capturé la lumière et la vie ! »
La République du centre

"Une démonstration très drôle! Attention le spectateur pourra avoir du mal a réprimer quelques fous rires!", ***l'Union***

"Elle nous invite à la suivre dans ce Monde de rêve et d'illusion, à glisser sur son 'la vie est belle' suggestif. Et, nous nous laissons enchanter par ses personnages déchirables, gracieux et animés avec art", **revue THEATER DER ZEIT- (traduit de l'Allemand)**

)