

Axe-Théâtre, Paris, France

La compagnie réunit de jeunes comédiens et marionnettistes de différents horizons, emmenés par Sigrid Gassler, comédienne et metteuse en scène, et Kamal Hamadache, auteur de compositions musicales électroniques qui mêlent des bruits et des sonorités du monde animal, végétal ou minéral.

« Terre d'Oubli »

Concert-spectacle, « Terre d'Oubli » est un projet pluridisciplinaire qui réunit le monde musical contemporain et l'univers du théâtre de marionnettes associé aux nouvelles technologies. Ce spectacle est encore « en travail ». Il sera créé en novembre 2005 à l'Institut international de la Marionnette à Charleville-Mézière (France)

Site internet : www.axetheatre.com (avec version allemande)

« Terre d'Oubli » - extrait de vidéo: <http://terresdoubli.free.fr>

Photos du spectacle téléchargeables sur le site de la compagnie ou sur celui des Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois :

www.festival-marionnettes.ch

Ce dossier contient des informations sur :

- 1. Les artistes réunis au sein d'Axe-Théâtre, France**
- 2. « Terre d'Oubli »**

1. Les artistes réunis au sein d'Axe-Théâtre

Sigrid Gassler est née en 1973 à Innsbruck, Autriche.

En 1991, elle découvre le théâtre de marionnettes au " Marionnettheatern " à Stockholm (dirigé par Michael Meschke). Elle intègre le théâtre et travaille pour la scénographie, costumes et accessoires de l'opéra " Columbus ".

De retour en Autriche elle travaille au " Kellertheater " comme Costumière ; assistante à la scénographie et régisseur son et lumière.

De 1993 à 1996 Sigrid Gassler étudie à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières. Son spectacle de diplôme " Yatar-Yatar " obtient le prix spécial du jury et il est joué en France, Autriche, Slovaquie et Croatie.

Sigrid Gassler vit à Charleville-Mézières où elle travaille régulièrement dans le cadre de l'Institut International de la Marionnette ".

Elle est comédienne/marionnettiste dans le spectacle " Tekitoa " du Tohu-Bohu Théâtre (mise en scène Gilbert Meyer) ; Régisseur son pour " Arden/Ardenne " (mise en scène Roman Paska) Cie TAXI 2M (Théâtre d'actions expérimentales de l'Institut international de la Marionnette), création Avignon 2000 et elle assiste de nombreux metteurs en scène et scénographes (Bread and Puppet Theatre, Théâtre Gioco Vita, Dan Jemmet, Peter Waschinsky, Arne Höglunder, Oswaldo Gabrielli).

Dernièrement, elle a participé autant qu'interprète à l'opéra "Les Tréteaux de Maître Pierre" (Manuel de Falla), une coproduction de l'Opéra de Rouen et de la Scène Nationale d'Evreux.

Kamal Hamadache - Musique, composition

Kamal Hamadache compose sa musique avec des sons électroniques, bruits et sonorités du monde animal, végétal et minéral.
Il compose des musiques de scène pour le théâtre et la danse et construit des espaces sonores à multidiffusion pour ses propres installations.

Maud Gérard - Création Marionnettes

Diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Maud Gérard est co-fondatrice de la compagnie Drolatic Industry, collectif de création dans le cadre duquel elle joue, construit et met en scène des spectacles de marionnette tout public. Elle poursuit parallèlement un travail d'interprète et de constructrice au sein d'autres compagnies.

Alessandra Amicarelli - Interprète/Marionnettiste

Formée à l'Accademia delle Belle Arti di Brera de Milan et à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Alessandra Amicarelli travaille pour des compagnies italiennes et françaises comme interprète et assistante à la mise en scène.

En 2002 elle fonde la compagnie Stultifera Navis, dont elle est metteur en scène. Elle a rencontré Sigrid Gassler lors du travail dans les spectacles: arden/Ardennes, Miracle à Milan, Le Bateau Bleu. Ces expériences communes ont «forgé», au fil du temps, un parcours de complicité artistique qui s'est «soudée» dans cette nouvelle création de Woyzeck-Machina Amorata.

Cyril Bourgois - Interprète/Marionnettiste

Diplômé de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières, Cyril Bourgois est membre fondateur du TRAM THEATER, Berlin et du pUnChiSnOtdAd. Formé à l'art de l'acteur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles il est ensuite sensibilisé à la mise en scène lors d'un semestre de perfectionnement à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique « Ernst Busch ». Il collabore en France et en Allemagne à plusieurs créations pour marionnettes et pour théâtre d'acteur au niveau de la conception, de la réalisation et du jeu ainsi qu'il a participé à des spectacles-expérimentation multimédia mêlant manipulation traditionnelle, musique électronique et art vidéo.

Guillaume Fontannaz – Comédien

Guillaume Fontannaz a suivi une formation de comédien à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Il a travaillé notamment avec Adel Hakim pour « La Toison d'Or », Natacha Kantor pour « La Gourmandise Variation 3 », et Anne Bisang pour « Roméo et Juliette ».

Son intérêt pour la marionnette naît lors du travail avec le marionnettiste géorgien Rezo Gabriaze dans « Quelle Tristesse ». Il découvre la dimension particulière de la relation entre « un corps vivant » et une marionnette, a priori inerte.

(Informations tirées du site internet d'Axe-Théâtre)

2. « Terre d'Oubli »

Concert-spectacle

Idee et composition musicale : Kamel Hamadache

Mise en scène et scénographie : Sigrid Gassler

Avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, la Ville de Charleville-Mézières et la Région Champagne-Ardenne

Mis en scène par Sigrid Gassler et mis en musique par Kamal Hmadache, le concert-spectacle « Terre d'Oubli » est un projet pluridisciplinaire qui réunit le monde musical

contemporain et l'univers du théâtre de marionnettes associé aux nouvelles technologies. Sculptures musicales, éclats de mémoire, interrogation sur la mémoire humaine, électronique et mécanique en sollicitant l'écoute et la contemplation.

Des fragments de mémoire prenant forme de sculptures musicales sont les protagonistes du spectacle. Chacune a son rythme biologique qui lui est propre. Leur langage est celui des vibrations, des tremblements. C'est ainsi qu'elles communiquent : ici, ni mot, ni humain, ni objet à l'image de l'homme. Captées et amplifiées, leurs oscillations nous sont perceptibles.

A travers des espaces sonores s'organisent des mécanismes, simples ou compliqués, qui communiquent entre eux, prennent rythmes, se perturbent et luttent contre le grain de sable qui met en danger le fonctionnement de tout microcosme.

Organisation complexe et extrêmement fragile, la mémoire garde ses secrets de fonctionnement et de dysfonctionnement.

En voyageant dans le labyrinthe des souvenirs, nous passons des recoins sombres, des lieux difficiles d'accès, des couloirs qui semblent être doux et lumineux, mais qui à l'approche se montrent tout autres.

Parfois, nous nous arrêtons pour mieux voir, entendre, comprendre un détail ou bien au contraire, nous prenons la fuite.

Sans lui imposer une quelconque histoire, l'auditeur-spectateur est amené à parcourir ses propres couloirs de souvenirs et peut-être retrouvera-t-il les esprits perdus de son enfance.

(Informations tirées du site internet d'Axe-Théâtre)